

# الستار



المعدة رتيه رشدي



الإدارة : بشارع المداينغ رقم ١٥ بالقاهرة  
صندوق البريد رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤ بستان

## الستار

As-Setar (le Rideau)

(مجلة فنية مصورة)  
تصدر مرة في الأسبوع

## الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة  
٦٠ » عن نصف سنة

بمحررها

مبيب جمامي

صاحبها ومديرها

جمال الدين مافوظ عبّوس

## شكرا

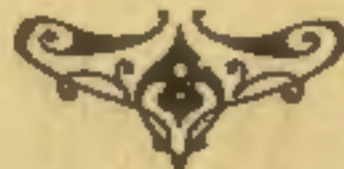
أصدرنا العدد الاول من هذه المجلة ونحن واثقون من تعاضيد الجمهور وتشجيعه ، فلم يخيب الجمهور ظننا ، بل أعطانا برهانا ساطعا على عطفه ، فاقبل على « الستار » اقباله على كل ما هو حسن مفيد .  
ولهذا وجب علينا أن نتقدم اليه الآن بمجزيل شكرنا .  
ونزيد على ذلك رجاء توجهه الى كل من يطالع مجلتنا هذه ، وهو أن يقف نفسه مرافبا على أعمالنا وخطتنا ، كما تقف أنفسنا مراقبين على المسرح المصري .  
إذا رأيتم منا أعوجاجا فقوموه .  
وإذا حدثنا قيد شعرة عن الخطأ التي رسمناها لأنفسنا ، وهي خدمة المسرح في جميع فروعها ، فنبهونا الى ذلك لكي نعود الى السبيل السوي .

ليست العصمة الا للأنبياء .

ولست منهم . . . ويا للأسف !

عاهدنا أنفسنا — وعاهدنا القراء — وعاهدنا رجال المسرح على أن ندع الحقيقة رائدنا ، والصراحة سلاحنا . فإذا ما حدث المستحيل ووجدتم في صراحتنا ما يخالف الحقيقة ، وفي قولنا الحقيقة ما يخالف الصراحة ، أي إذا أخطأنا في رفع « الستار » أو في إرخائه ، فعليكم أن « تصفروا » لنا كما تفعلون في دور التمثيل ، بدل أن تصفقوا وتهللاوا .

« الستار »





# بين المشككين

فترينة نقالة للقمصان الحرير  
مخزن مناديل شيك  
صاحب نصف مجلة « المجلة »  
وموش عارف ايه كان ١١٢٢

\*\*\*

## من اسبوع لاسبوع

أبوشادى ومنيره

قلنا فى العدد الماضى ان الاستاذ الدكتور  
احمد زكى ابو شادى اتفق مع السيدة منيرة  
المهدية وانه اعطاها بعض رواياته الغنائية  
لكى تخرجها فى الموسم المقبل  
وقد علمنا بعد ذلك ان صديقنا الدكتور  
امتنع من اعطاء الاوبرا « الزباء » للسيدة منيرة  
لانها من الروايات الكبرى التى يتطلب  
اخراجها مجهوداً كبيراً ، ولأن فرقة السيدة  
صغيرة لا تستطيع الاقدام على عمل فنى كإخراج  
هذه الرواية الضخمة . وبناء عليه فقد وضع  
الدكتور ابو شادى رواية غنائية أخرى  
أسمها « بنت الصحراء » وقرأها للسيدة منيرة  
وأصحابها فاعجبوا بها كثيراً ، وقبلتها السيدة  
وعهدت الى الاستاذ كامل الخلعى بتلحينها .

\*\*\*

لا يطلب أحراً

وعلى ذكر رواية ( بنت الصحراء )  
نرى من الواجب علينا أن نطلع الجمهور على  
ما أبداه الدكتور أبوشادى من التفانى فى خدمة  
التمثيل الغنائى بمصر . فقد رأى أن الاوبرا  
الكبرى لا وجود لها فى هذه البلاد فاراد  
ان يكون أول عامل على اخراجها فقدم روايته  
الغنائية « بنت الصحراء » للسيدة منيرة بلا  
مقابل وشاء أن تكون روايته الأولى هدية  
منه ليس فقط للسيدة بل للمسرح المصرى .  
والدكتور لم يطلب من منيرة الا أن تعنى  
بإخراج روايته اخراجاً لائقاً بها . وهذا هو  
الاجر الوحيد الذى يرغب فيه .

برافو فاطمه !

وصوف نصفق من جديد لعباس ، قبل  
أن يلعب فى رأسه الشيطان مرة أخرى  
فيهجر المسرح ويبحث له عن تجارة أقل تعباً  
وأقل « خوتة » من التمثيل .

\*\*\*

بليغ

هذا هو المحب العجيب ، كما يقول  
أسيادنا أسانذة النحو .  
بليغ يريد أن يصدر مجلة بالاشتراك  
مع صديقه زكريا منصور المحرر بمجريدة  
البورص اجبسيان .  
ويقول بليغ — والعهد على الراوى —  
أن مجلته سيكون اسمها « المجلة » — لا  
أكثر ولا أقل .

واذا أضفنا هذه الصفة الجديدة الى  
صفات بليغ القديمة ، كانت النتيجة طويلة  
عريضة . فيجب اذن على صديقنا أن يطبع  
« كارت » باسمه يذكر فيها جميع ما يلى :

موظف حكومة

ناقد فنى بمجريدة العالم

مراقب فنى سينماتوغرافى فى شركة  
ايزيس فلم

سكرتير السيدة عزيزه امير

سكرتير زوجها أيضاً

صاحب المقعد الخلفى بسيارة أحمد بك  
الشريعى

عباس

هو عباس فارس !  
لم أعرف قط ممثلاً يحب فنه وينقم عليه  
فى آن واحد كعباس فارس .  
كان فى بادىء الامر ممثلاً .

لكنه غضب غضبته وهجر المسرح  
وبعد أن كان منغمساً فى الفن الى قمة  
رأسه ، انغمس فى الصلوات والتضرعات الى  
الله فقلنا : يا خسارة عباس الممثل صار من  
أولياء الله !

لكن عباس عاد الى حظيرة الفن ،  
فرأيناه من جديد على المسرح مع الاستاذ  
ابيض منذ سنتين .  
ثم اختفى ابيض ، واختفى معه عباس !  
راح فين ؟

بحثنا ، فتشنا ، وعلمنا أنه اندفع فى هذه  
المرّة بكل ما فيه من قوى الى ميدان التجارة  
قلنا : لا بأس ! ربما رأى الرجل أن بيع  
العقاقير فى مخازن الادوية خير من بيع  
الاشعار والمواظف على خشبة المسرح .

وكدنا ننسى أن فى أحد مخازن القاهرة  
ممثلاً من أقدر الممثلين المصريين وأثبتهم  
قدماً على المسرح .

لكن السيدة فاطمه رشدى فكرتنا  
من جديد بذلك ، فقد أرسلت رسلها الى  
عباس وانتزعت منه بين العقاقير لاعادته الى  
المسرح .



فلا يسعنا الا أن نثني على عمل صديقنا .  
فإن كل الموجود من نوع الاوبرا بمصر لا يخرج  
عن دائرة معينة ، أى روايات خفيفة معظمها  
باللغة العامية . وكل هذا لا ينهض بالفن  
ولا يقصد منه غالباً الا الكسب والتهويل .

\*\*\*

#### منيره غضبانة

السيدة منيرة المهديّة - دكتاتورة الغناء  
في وادى النيل - زعلانه من المجلات  
ليه ؟ ما حدش يعرف ...

كان أحداً أصدقاؤنا عند السيدة منذ بضعة  
أيام ، وكان بالجلس كثير من المتقربين  
للسيدة ، لجعل الجميع يتكلمون طبعاً عن  
التمثيل وعن الطرب وعن المجلات المسرحية  
وعند ذكر المجلات المسرحية رفعت  
السيدة يديها وقالت :

— ايه المجلات دى اكلمها تكتب كلام  
فارغ انا حاططها كلها ا  
يادم !

\*\*\*

#### تياثرو الحديقة

ذكرنا في العدد الاول من الستار أقوال  
تلوكها الالسة حول تياثرو الحديقة وقد تحققنا  
أن كل ما قيل عار عن الصحة وأن عزيمة مديره  
قد صحت على أن يكون الموسم التمثيل القادم  
أخصب المواسم وأجلها أثراً  
وإذا ذكرنا مسرح الحديقة فأعنا نذكر  
بالسرور والاعتباط الشديدين ذلك المجهود  
المعظم الذى بذل في سبيل اقامته وتلك الهمة  
التي عرفت عن الوطنى الهام طلعت بلك حرب  
في جميع مشروعاته النافعة المثمرة وتلك  
التضحيات الثمينة التي ستخلد اسم ذلك المصرى  
المعظم في سجل العاملين الذين خدموا فن  
التمثيل العربى بهمة وإقدام

اننا نتوق كثيراً إلى أن نرى هذا المسرح  
المحبوب يسير بخطوات واسعة في ترقية التمثيل  
العربى ، ذلك المسرح الجميل الذى أصبح  
اليوم مفخرة مصر بين الامم الشرقية  
وقد بلغنا أن زكى افندى عكاشه قد  
اتفق مع صديق احمد متعهد الليالى على احياء  
أربع ليالى في الاسبوع تستمر فيها الحفلة من  
الساعة السادسة مساء الى ما بعد نصف الليل  
وذلك نظير ٢٥ جنيه يدفعها صديق زكى  
عن كل حفلة ، والروايات التي تتمثل هي  
الروايات القديمة التي يتخللها الطرب والانشاد .

\*\*\*

#### قطعة بسبعة أرواح

يقولون ان القطعة لأموت موتاً نهائياً الا  
في المرة السابعة ، أى كما يقول العامة (القطعة  
بسبعة أرواح)  
ومرسيل الكازينو كذلك !  
قالوا انها ماتت . وهذه هي المرة الرابعة  
التي نسمع فيها هذا الخبر .

لكن مرسيل ماماتش ابدأ !

لا تزال روحها تدب فيها ولا يزال نشاطها  
على ما كان عليه .

بتفولوا عليها ليه ياناس ؟ مش حرام ؟  
ثم اتى لارى في مرسيل رأى الآخرين  
فيها . فرسيل مظلومة . والله ياناس مظلومة !  
عاوزين يوهان ؟ !

يقولون أن مرسيل جمعت ثروتها من ..  
الكلام الفارغ . موش صحيح !

في اثناء الحرب الماضية كانت صاحبتنا  
تملك قليلاً من المال ولم تكن ثروتها في ذلك  
الوقت تبلغ جزءاً من عشرة مما هي عليه اليوم  
لكن مارسيل شاطره ونبيهة وتاجره كمان .  
وجدت ان في مصر رهطاً من الممثلين  
والممثلات الذين خالفوا الحظ وعثرت قدمهم

وضاقت الدنيا في وجوههم ولا حقهم النحس  
فعلوا يخبطون خبط عشواء .

تقدمت مرسيل اليهم وانتشاتهم من  
ضيقهم . . . وربحت على اكتافهم

اليست هي التي تاجرت بالاجواق الهزلية  
الاولى التي امتاز فيها على الكسار ، وعزيز  
عيد ، وامين عطا الله ، ونجيب الرحاني ، ومصطفى  
امين ، وروز اليوسف وغيرهم ؟

من وراء هذه الاجواق جمعت مرسيل  
ثروة طائلة

دى شطاره . . . لا تقل نظافة عن المتاجره  
بالاجواق التمثيلية الماضية والحاضرة والمستقبلية  
ايا كانت

اما ان اخلاق الممثلات والراقصات اللواتي  
كن ولا يزالن يعملن تحت ادارة مرسيل  
فلا حسن ان لا نتكلم عنها لان اخلاق الممثلات  
معروفة عند الجميع ومن التحيز ان ندعى ان  
هذه الفئة احسن من تلك

\*\*\*

#### حلة ولقت غطاها ا

اما الحلة فنيره المهديّة ا  
واما غطاها فسى زكى مراد ا ا  
قلنا في العدد الماضى ان المطرب الكبير  
الخفيف الروح صالح عبد الحى رفض الاشتغال  
مع منيره المهديّة في الموسم المقبل  
« فتحيروا والرحمن منيره لاشك في امرها  
وحاطت بها الاحزان من حيث لا تدرى »

السكر رفضوا الاشتغال معها . عبد الوهاب  
حلف عايتها . حامد مرسي هرب منها . عبد الحى  
خلص بجلده

بحشت ، نقبت ، فتشت ، لفت ، طلعت  
نزلت ، ووقعت على زكى مراد ، وتم الاتفاق  
بين الطرفين ، على ان يشتغل زكى مراد ادوار



العشاق - ياباي! - مدة ستة شهور ، بمرتب شهري معلوم .

ووقع الطرفان على العقد الذي يربطهما ببعض

وسوف نرى العجب العجيب في روايات صاحبة الملايين ، وكليوباتره ومارك انطوان وتوسكا وغيرها

والله يمى سعيدة بسعيد !!

\*\*\*

### وبعدين وياك

كثيراً ما عابت المجلات المسرحية على الممثلين والممثلات عدم احترامهم للعهود المقطوعة وللعقود الممضاة منهم ومن مديري اجوافهم فانهم كانوا ولا يزالون يعتبرون هذه العقود حبراً على ورق ولا يرعون حرمة لوعودهم وقد حدث في اثناء الاسبوع الماضي ان راجت اشاعات كثيرة عن تنقلات الممثلين والممثلات من فرقة الى اخرى ، ومفاوضات جرت ولا تزال تجري على الخفاء ، لانعلم بعد نصيبها من الصحة

قالوا لنا واكدوا ان بشاره واكيم ، الذي انضم الى فرقة السيده فاطمه رشدي ، قد اتفق سرا مع السيده منيره المهديه وانه ينتظر اليوم الذي تعلن فيه منيره تأليف فرقتها نهائياً لكي ينسحب من فرقة فاطمه ويستلم عمله الجديد

وكذب البعض هذا الخبر فاكذبوا ان بشاره لا يزال وسيبقى عند فاطمه

لكن الفريق الاول اكد لنا من جديد ان بشاره يحضر البروفات عند منيره في الصباح وعند فاطمه في المساء

ونحن نربأ ببشاره ان يفعل هذا ، لكن الاشاعات كثيرة ولا أحد أعلم بالحقيقة منه

فليعلن ذلك ونحن مستعدون لنشر تصريحه على صفحات هذه المجلة

\*\*\*

### ياساتر امتر !

الى ماشافش فاطمه رشدي تدي أوامر ماشافش حاجه !

روحوا التياترو ، ولا روحوا البيت ، ولا أوقفوا في الشارع بين التياترو والبيت ، ولا ازلوا للبدرين حيث تعمل الفرقة بروفااتها

وتفرجوا !

— امسح يا ولد . ادهن هنا . شيل دا ما هناك . حط الكرسي هنا . اهدم الحيطه دى . اقل الباب دا . اطلع قوامك . رد في التلفون . يام خليل هات الجزمه . ما تقوم يا عزيز . هات الابره والخيط .

يعنى فاطمه الآن صاحبة فرقه ، ومديره وممثله أولى ، وخياطه ، وناقده ، وناظره تياترو ، ومهندس ، وفاطمه !

« سهران »

### نشيد رثاء

## المغفور له سعد باشا ز غلول

نظم هذا الرثاء صديقنا وزميلنا الفاضل الاستاذ بديع خيرى ، صاحب مجلة « ألف صنف » ، ولحنه الاستاذ زكريا احمد ، وأنشده أفراد فرقة على الكسار بتياترو الماجستيك :

يا لى رج الدنيا صوتك	في الجهاد
حالتنا يصعب بعد موتك	عاجلاد
مين خلافك للبلاد	في نوايبها الشداد . كان حماد
مصر كان الله في عونها	م الألام
كنت دائماً شمعداها	في الظلام
يأما أظهرت اهتمام	بالعمل مش بالكلام . عالدوام
نبكى عائدات الشريفه	معجبين
خلت الامه الضعيفه	عن يقين
انصفوها الجبارين	واستراحو المظلومين . بعد حين
بالرضا قضيت عذابك	واتنقيت
والمرض لما أصابك	لم شكيت
مالطه كام فيها قاسيت	والا كاده لما جيت . ما انطويت
ادخل الجنة الهنيه	للخلود
برحم النفس الوفيه	بالوعود
﴿ سعد ﴾ يا أصل السعود	﴿ شهم ﴾ زيك لم يعود . للوجود



## كرامة الممثلات وبنات الاسر

كل من يعتبر المسرح — حتى في مظهره الهزلي — مدرسة فكرية تهذيبية، يسره بلا شك أن تتوافر في أهله من ممثلات وممثلين، وفي متولى ادارته، صفات الكرامة والشهامة والأخلاق السامية. وهذا بالأجمال ما يعرف عن المسارح الانجليزية على الأقل وعن غير قليل من المسارح الغربية الراقية، ومادام معظم الناس في مصر يطعنون في حالة مسارحنا الخلقية فيهمنا أن نتعرف أسباب هذه الفوارق. ولنتكثف بالتأمل في حالة المسرح الانجليزي باعتبار أن الانجليز أكثر الشعوب الغربية محافظة على الآداب العامة والأخلاق القومية.

كرامة المسرح الانجليزي ترجع أساسيا الى ما يأتي: (١) اهتمام الشعب الانجليزي بالمسرح وتعوده احترام أهله لمنزلتهم الفنية. (٢) عدم خلط الانجليز بين الحياة العامة والحياة الخاصة، الا اذا مست الاخيرة الاولى. (٣) مراعاة أصحاب الاجواق لشعور الجمهور ومحافظةهم على الآداب في مسارحهم. (٤) حسن اختيارهم للممثلات والممثلين. بيد أني أختصر كل هذه الأسباب فأكاد أحصرها في سبب واحد: وهو أن الجمهور الانجليزي يحترم المثلة ويحافظ على كرامتها فيشاركه أصحاب الفرق في ذلك الاحترام، وتقدر المثلة مركزها هذا فتعمل جدها على ستر عيوبها ونقائصها واصلاح أخطائها حتى تستحق منزلة التقدير هذه وتفاخر بدوامها. ولكن ما هي الحال عندنا؟ منذ ربع قرن لم تكن ممثلاتنا من المصريات بل كن سوريات وكن موضع الاحترام ولا أذكر طعنا عاما فيهن، ثم أخذ العنصر المصري يتسرب الى المسرح فابتدأ

تدريجيا الطعن فيهن واشتد حينما كونت لدينا صحافة مسرحية في السنوات الاخيرة فكانت نتيجة ذلك تدريب الجمهور على احتقار الممثلات، وأدى هذا التحامل الى فقدان الشعور بالكرامة لدى طائفة من الممثلات كانت أولى بالتهذيب والرعاية، ثم نتج عن كل هذا أن أصحاب الفرق أصبحوا في الغالب لا يعبؤون بانتقاء الممثلات وصاروا يعتقدون أنه من صفات الممثلات أن يكن على مستوى خلقي أو أدبي عادي بل أقل من العادي، بل ربما اعتبر بعضهم أنه كلما زادت شهرة الممثلة كانت أخلاقها وسيرتها أكثر أهلية للطعن فيها من مواهاها... ١١

وأمام هذه الحالة لا أرى سبيلا الى الاصلاح الا: (١) بمطالبة مديري الفرق الكبرى قبل غيرهم وأخص بالذكريات يوسف بك وهبي والسيدة فاطمة رشدي والسيدة منيرة المهدي وعلى افندي الكسار بالاهتمام الكلي بانتقاء الممثلات والممثلين من الوجهة الادبية كما يهتمون بالكفاءة الفنية حتى يشجع ذلك بنات الاسر والشبان المتعلمين على اعتلاء خشبة المسرح. (٢) تدريب الجمهور على احترام أهل التمثيل واعتبار حياتهم الخاصة التي لا تمس حياتهم العامة حرما مقدسا لا يجوز أن يكون موضع بحث ومناقشة وطعن. (٣) مطالبة قلم المطبوعات والنيابة بمراقبة ذلك الوباء الخلقي الجديد المسمى بالنقد المسرحي، وقد نشرته طائفة من العاطلين والنصايين والقوادين وأهل الجهل والسماجة مندمين بين رجال النقد المسرحي المتعلمين، فأساءوا الى سمعة كل ذي صلة بالمسرح تقريبا، وفتحوا سوق الدعارة والنصب والاحتيال جهاراً

تحت استار شفاف تسمى أسمائها. وأمثال هؤلاء يستحقون كل مقاومة وتأديب من الصحف المسرحية التي تحترم نفسها حتى يمكن تطهير الجو المسرحي من وبائهم. فاهم هم الذين ينبهون الاذهان باستمرار الى المفاسد المختلفة أو المبالغ فيها فيفسدون نفسية الشعب، ويضمون الممثلات والممثلين تحت سيطرة رهيبية من التهديد، ويستغلون الجميع استغلالا قاضعا شائنا لمصلحة جيوبهم ويحصبون وجوه القراء في كل وقت تقريبا بما يدسونه في المحلات المسرحية من المخازي المخترعة والدسائس القبيحة مما يضطر كثيرين من أصحاب الأسر الى منع هذه المحلات من دخول بيوتهم. فهؤلاء الناس أكبر مفسدة للجو المسرحي في مصر. وهم أول مشيط لبنات الأسر اذا وجد بينهن من لها شغف بالتمثيل العام. ولو كانت عندهم رغبة صحيحة في الاصلاح لتناولوا أسبابه بكياسة وسياسة وحسن تصريف وبمراعاة للآداب العامة ولنفسية الشعب. ومن العبث اشارة هؤلاء الى ما تكتبه بعض الصحف الانجليزية ضد الممثلات فانه الاستثناء لا القاعدة. وكثيرا ما يكون ذلك في جريدة ماقطة محتقرة كما يكون باحتراس وقد لا تذكر الاسماء. وقد يلتهى الأمر الى تأديب القضاء. وانما انصراف الصحف المسرحية هناك متجه الى الفن. بينما الاتجاه عندنا الى الشخصيات والزائل والدسائس والانتفاع من تخويف الممثلات والممثلين وملا فراغ الصحف بمفاسد القيل والقال ظاهرة خلقية منحلة جذيرة بمقاومة كل صحيفة مسرحية راقية تحترم نفسها. وجذيرة كذلك بثورة الكتاب المسرحيين الشرفاء الذين أساء الى سمعتهم طول احتكاكهم باولئك الطغام العابثين. وقبل هذا الاصلاح الأول فلن نستطيع المحافظة على كرامة ممثلاتنا ولن نعرف بنات الأسر خشبة المسرح الا

الاسكندرية أحمد زكي أبو شادي





(سليفان في دور الاسقف كوشون)

## الممثل سيلفان ينزل الى الميدان

جان دارك — من هي — حياتها في السينما  
وعلى المسرح — رواية عربية عن جان دارك

لبست جان الدرع الحديدى ، وتقلدت  
السيف وامتطت متن الجواد وقادت شعبها الى  
القتال ، فتحولت النعاج الى اسود مستيثة  
وعاد النصر فابتسم الجنود فرنسا بعد ما خابهم  
السنوات الطوال .

القي اليها الملك مقاليد أموره ، وسلمها  
قيادة جيوشه ، فسار القواد معها صاغرين ،  
وتبعها ريشون وكساترايل ولاهيرودونوا ،  
اولئك الذين مزقت الجنود الانجليزية وحداتهم  
شر ممزق فولوا بالامس هارين والسيوف  
والرماح تلعب في أقيمتهم .

ساروا الآن مع جان دارك وذاقوا ثائفة  
ملذة الانتصار بعد الانكسار ، وعلمتهم الفتاة  
الباسلة كيف يعود الامل الى النفوس فيطرد منها  
اليأس ، وكيف يكذب الانسان الباسل المثل  
القاتل : الكثرة تغلب الشجاعة

استرجعت جان ملك شارل وتوجهته في  
احتفال عظيم

وأعادت الى وطنها عزه ومجده  
لكن الاقدار خانتها فوقعت أسيرة  
أسرها الاعداء وظنوا أنهم بموتها  
يستعيدون ما فقدوه بسببها فألقوا بحكمة  
وضعو على رأسها أسقفا املاو عليه حكما وطلبوا  
منه النطق به  
فأطاعهم الخائن وأصدر على جان الحكم  
بالموت .

الموت حرقا . . . باللفظاعة !  
أعد الانجليز للتعذيب عدته ، فوضعوا  
كومة من الحطب ، وجاؤوا بالشهيدة العذراء  
تحيط بها فرسانهم

وأمرسى الملك شارل السابع شريداً طريداً هائماً  
على وجهه لا يلوى على شيء ، باكياً ملكاً لم  
يستطع الدفاع عنه والاحتفاظ به  
وكان عين الله لم تشأ الا السهر على كيان  
مملكة عريقة كفرنسا فأرسلت لها منقذاً لم  
يكن أحد يحسب له حساباً ، أرسلت لها فتاة  
للقيام بما عجزت دونه عزيمة الرجال



(جان دارك في ثوبها العسكري)

قامت جان دارك ، راعية الغنم ، وصاحت  
بقومها أن قموا أيها الناس ولا تولوا الادبار  
أمام الخطر ، فملوت أولى من الفرار ، والدفاع  
أولى من الهزيمة ، والله لا يخذل من يضع  
أمله فيه .

ظهرت تلك الفتاة في ربوع فرنسا ،  
واستهضت الهمم الخائرة ، وانتزعت ملك  
بلادها من بين مخالب اليأس والقنوط ، وجمعت  
شمل الجنود المشتتة ، فتبعها القوم وقد عادت  
الى نفوسهم بعض السكينة وبعض الشجاعة

جان دارك !  
اسم طبقت الآفاق شهرته ، يعرفه الناس  
في الشرق وفي الغرب  
وفرنسا تحتفل في شهر مايو من كل سنة  
بعيد « القديسة جان دارك » فتسير المواكب  
ماردة أمام تمثال الفتاة الباسلة في باريس ، فتضع  
امامه الا كاليل .

ماتت جان دارك حرقاً في ٣٠ مايو سنة  
١٤٣١ ، تنفيذاً لقرار المحكمة التي رأسها  
الاسقف كوشون في ذلك الحين .  
ماذا فعلت جان دارك ولماذا يقدسها القوم  
ويحتفلون بذكراها ؟

فعلت تلك الفتاة القروية مالم يفعله من  
قبلها كبار القواد وعظماء المملكة  
فعلت مالم تفعله الجيوش الجرارة وما عجز  
دونه ملك فرنسا في ذلك الوقت

تدفقت الجيوش الانجليزية على فرنسا  
تدفق السيل الجارف فاحتلت المدن والمقاطعات  
وأوشكت فرنسا أن تضمحل وتتلشى ،



(المحنة فالكويتى في دور جان دارك)



قبل سواها. وهي التي كتبها الشاعر الفرنسي جول باربييه واسماها «جان دارك». وقد عهدت فرقة فاطمة رشدي الى صديقنا شاعر الشباب احمد رامى بترجمتها الى العربية. وأقدم مديرو الشركات السينمائية على اخذ حياة جان دارك بالصورة المتحركة. وقد عرضت اخيراً رواية كبرى عن الفتاة الباسلة كان نجاحها يفوق كل وصف.

وعرض جزء من الرواية في مصر لأن الحكومة منعت عرض الرواية كلها بناء على طلب دار المندوب السامي البريطاني، لأن الموضوع ماس بكرامة الانجليز — كما يقولون.

ومما يلفت النظر في الرواية السينمائية التي نشير اليها، ان شيخ الممثلين الفرنسيين (سيلفان) يقوم فيها بدور الاسقف (كوشون) وهو اول دور يقوم به الممثل الكبير في السينما.

اما دور جان دارك فقد عهد به الى الممثلة الجميلة الانسة فالكويتي، على اثر مباراة اقيمت بباريس بين فتيات كثيرات منهن من لسن ممثلات بل تقدمن للمباراة رغبة منهن في تمثيل دور البطلة الفرنسية المخالدة.

وسيلفان فحج في هذا الدور نجاحاً عظيماً فصرح بانه على استعداد لتمثيل ادوار اخرى في السينما.



(جان تدخل اورليان منتصرة)

فيقود الجيوش الى ميادين الشرف، وكان عظماء القوم يتنازعون تلك القيادة ووالدها؟ كان يعاني آلام النزع حزناً على ابنته

هذا ما فعلته جان دارك! وهكذا ماتت شهيدة الواجب، بعدما طهرت بلادها من الاعداء وأعادت الى الاسرة المالكة تاجها المتزعزع

وفرنا تحفظ لها الجليل ونحني ذكراها، وعيد جان دارك هو في فرنسا عيد وطني قرره الحكومة رسمياً وهي



(الاستاذ سيلفان)

تشارك فيه كما تشارك في الاعياد الوطنية الاخرى

\*\*\*

وقد تناول الكتاب والمؤلفون حياة جان دارك المملوءة بجلال الاعمال، فوضعوها في قالب تمثيلي، والروايات الطريفة التي مثلت على مسارح فرنسا واوروبا عن جان دارك كثيرة لاتعد ولا تحصى.

لكن رواية منها نالت نجاحاً لم تله من



(جان دارك في سجنها)

أظهرت جان شجاعة نادرة، فتقدمت تخترق الصفوف المتراصة، مبتسمة، وصعدت الى مكان العذاب

ثم ألقت نظرة حوالها، وصلت! ثم بكّت...

بكت شبابها الغض. بكّت بلادها التي حرمت منها قبل ان يتم لها النصر التام. بكّت فريتها الصغيرة حيث تنتظرها صويحباتها. بكّت قطيع الغنم الذي كان ينتظر هناك، في فوكولور، راعيته الفتية. بكّت والدها المسكين الذي قضى غماً وكمداً. بكّت كوخها الحقير الذي تهدم!

عم سكوت عميق... سكوت الموت! ثم أضرمت النار! فاندلعت السنتها، وتساعد الدخان الكثيف

فعدت جان الى رشدها، وقالت بصوت حنون:

«مليكي، بلادي المحبوبة، أبي!» مليكها... ماذا كان يصنع ذلك الملك بينما كانت الفتاة تموت من أجله؟ كان يتمرغ بين ذراعي معشوقته!

وبلادها؟ كانت تحاول متابعة السير الى الامام، وتبحث عن قائد يقوم مقام جان



# التأليف المسرحي

في مصر

عمل فني منتظر

القرائز والاهواء ، لا أثر فيها للكلفة والافتعال وأفانين الذعر والتهويل التي تقشت أخيراً في مسارحنا وكادت تفسد ذوق الكتاب والجمهور .

واتنا في انتظار ظهور هذا العمل الفني نشكر مدير رمسيس الهمام يوسف بك وهي على تشجيعه حركة التأليف وتتمنى للاستاد ابراهيم افندي المصري كل نجاح في سبيل تشييد المسرح القومي الذي نسعى لايجاده جميعاً .

إذا كان قد اعتمد المسرح المصري في نشأته على ترجمة الروايات الأوروبية أو اقتباسها، فهناك مجهود صادق يقوم به فريق من كتابنا ، لتحرير مسرحنا شيئاً فشيئاً من مصرية من تأليفه اسمها ( الفريسة ) وقد قرأها المؤلف على الاستاذ يوسف بك وهي فاعجب بها أشد الاعجاب ووقعت من نفسه موقع التقدير والحماس، وهو يتنبأ لها بنجاح

## الممثلون والتأمين

مس «فاى مارب» ممثلة أمريكية شهيرة أمنت لدى إحدى شركات التأمين البريطانية ابتسامتها بمئتين وخمسين ألف دولار لمدة عشرة أعوام . والعقدين الممثلة والشركة يقضى بأن تدفع الشركة الى الممثلة المبلغ المذكور اذا فقدت ابتسامتها بمرض أو بحادث في خلال الاعوام العشرة المقبلة

وشركة لويد تعطي ضماناً على كل شيء تقريباً ، فان كثيرين من شهيدي العزف على البيانو آمنوا على أصابعهم لديها، وكثيرين من الراقصين والراقصات آمنوا على أرجلهم وكثيرين من المغنين والمغنيات آمنوا على أصواتهم

فهل ترضى ياترى شركات التأمين هنا بمثل هذا الضمان لو تقدم اليها ممثلونا ، فطلب مثلاً جورج أبيض ويوسف وهي التأمين على حنجرتيهما ، ومنيرة المهدي على زمارة رقبتها ، وزينب صدق على أظافرهما ؟



( الاستاذ ابراهيم المصري )

## أحزمتنا فميناً للسيدات

جميع أصناف الأحزمة والأزياء الحديثة جميع ما تطلب السيدة لكي تكون جميلة متمشقة القوام .

الحل بشارع فتواد الاول نجاه مخازن شيكوريل

سيطرة الفكر الأوربي ، وذلك بمحاولة تأليف روايات مصرية بحتة ، تحمل طابعنا الخاص وتنم عن أخلاقنا وعواطفنا وعاداتنا . وفي طبيعة هؤلاء الكتاب الاستاذ ابراهيم افندي المصري فهو قد قدم في الأسبوع الماضي لفرقة رمسيس رواية عظيم الموضوعها القوى ومواقفها الأخاذة الرائعة وما فيها من تحليل عميق لشخصيات حية وميول انسانية متضاربة . وقد ساعدنا الحظ فسمعنا قراءة الرواية فوجدناها من نوع الدراما الوجداني القائم على رسم الازمات النفسية وتصوير معارك



# مَارَاتٍ وَمَا سَمِعَتْ

## أخبار ونوادير

الحمد لله

علم المعادن

نادرة سمعتها من صديقي حسين رياض :  
كان الأستاذ أبيض يمثل رواية (عطيل)  
وكان القصرى في فرقته يمثل في الرواية دوراً  
صغيراً  
لكن القصرى كان قد أصيب بالعدوى من  
الأستاذ الكبير ، فلم (يحفظ) دوره أسوة  
بجورج .

وجاء المشهد الذى فيه يلتقى القصرى  
قطعة طويلة .

فتردد ، وظل يخطب خطب عشواء .  
فتعامل الجمهور ، وتضايق الممثلون ، وطلعت  
عفارىت جورج ...

وظل القصرى على هذه الحال ، الى أن  
انتهى من القاء المونولوج ، فتنفس الجمهور  
والممثلون الصعداء . لكن حالة جورج  
كانت لا توصف ..

قال القصرى كلمته الاخيرة :

- انتهيت يا مولاي !

فصاح جورج بأعلى صوته ، وبكل ما في  
حنجرته النحاسية من قوة ، كل ذلك ممزوجاً  
بالعنف والغضب :

- الحمد لله !

فارتعدت القاعة ، وردد صداها هاتين  
الكلمتين ، وضحك الجمهور ، واندحش الممثلون  
لكن جورج ظل متابعاً كلامه كأنه لم  
يحدث هناك شيء وكأن « الحمد لله » كانت  
من ضمن الكلام الذى كان يجب أن يقوله .

\*\*\*

بياريس ممثلة تدعى «ريتا» لها شهرة عظيمة  
لا بفضل فنها بل بفضل جمالها فقط .  
علق بها مرة أحد الشيوخ الاشراف  
فهام بحبها وكاشفها به وجعل يرسل اليها كل  
يوم باقة ثمينة من الورود النادرة .

تقبلت الممثلة كل ذلك ... وانتظرت ..  
وظل الشيخ العاشق يرسل اليها الورود  
ولا يرسل غير الورود .

وأخيراً ضاق صدر الحسنة وسألت عن  
ذلك الشريف فعلمت أنه بخيل جداً ، وأن  
هداياهم تقتصر دائماً على الازهار التى يقتطفها  
من حدائقه .

أما النقود .. !

فعادت الممثلة الى منزلها وأرسلت الى  
العاشق البخيل هذه الكلمة :

« عزيزى . أزهارك جميلة جداً ، ولكن  
ألا ترى أن الوقت قد حان لكى تنتقل من  
علم النبات الى علم المعادن ؟ »

فجعل الرجل وامثله لمشيمة معبودته ..  
ودفع لها ما أرادت .

\*\*\*

الشيوخ يتحدثون

نادرة اخرى عن القرداحي :

كان مرة يمثل رواية من رواياته القديمة ،  
وكان الملقن حديث العهد فى الجوق .  
وفى أحد المشاهد ، جاءت الملحوظة  
الآتية :

« الشيوخ يتحدثون ، سكوت »

فظن الملقن أن هذه الكلمات من ضمن  
الدور الذى كان يمثل القرداحي ، فلقنها  
كالمعتاد .

لكن سليمان لم يقلها ، بل تراجع الى  
الوراء ووقف مع « الشيوخ » وقال لهم :  
« تكلموا مع بعض » .

ففعل الشيوخ . ولكن الملقن ، الذى  
كان يظن أن القرداحي لم يسمعه ، رفع صوته  
قليلاً وقال :

— يا شيخ سليمان ، الشيوخ يتحدثون ،  
سكوت .

فقال سليمان بصوت منخفض .

— أى طيب ، فهمنا .

لكن الملقن كان عنيداً :

— لا . ما فهمتش ... بقولك « الشيوخ  
يتحدثون ، سكوت » .

ومضت خمس دقائق على هذا المشهد  
الصامت ، والملقن متشبث برأيه .

— يا شيخ سليمان ، الشيوخ يتحدثون  
سكوت ... انت من سامع ؟

فما كان من القرداحي الا ان التفت اليه  
وصاح من أعماق حنجرته القوية :

— ولك فهمنا ... طلع دين أبوم وهم  
يتحدثون !

ثم التفت الى الجمهور وقال :

— اى ما بقالنا ساعة نتحدث يا بكوات  
قولوا له يقلب الورقة !!

« ح .... »

### اقرأوا

مجلة الف صنف

كل اسبوع



## الاستاذ زكى طليبات

و كنت أعرف الى جانب ذلك أنه أخ  
الاستاذ الكبير سعيد بك طليبات ، صديق  
والدى الحليم ، وانه زوج كبيرة ممثلات مصر  
السيدة روز اليوسف

فأدركنا زكى الى فرنسا فأقننا له قبل سفره  
حفلات التكريم . وكتبنا عنه ما هو جدير به  
وانقضى عام كانت تأتينا فيه الاخبار بنجاحه  
المطرد ففسر أيا مسرور ، ونبشراً أنفسنا بالمستقبل  
المجيد الذى ينتظره في وطنه العزيز ، وطن الفن  
والمبقرية والنهوغ

وأراد الله ان لا يطول أمد افتراقنا ،  
فسافرت أنا أيضا الى فرنسا . وكان زكى  
قبلة أفكارى . وأقسم أن الباقرة لم تكند  
تلقى مراسيها في ميناء موسيليا ، حتى كانت  
يدى أسرع من يدرابها في الكتابة اليه وأنا  
لا أزال بين الماء والسماء . وسافرت الى ليون  
ومونبليه وتولوز . وتنقلت بين كثير من  
مدن فرنسا ، فلم ينقطع جبل المراسلات بيننا  
بل كنا دائما على اتصال مستمر . وكان زكى  
لا يقطع عني رسائله محبذا فكرة ذهابى الى  
باريس « بلد النور » كما يسمونها . واذكر  
انه كتب الى مرة في احدى رسائله يقول :

« ان أى بلد في فرنسا غير باريس منق  
بعيد عن المدنية الحققة وجمال الفن »

أخيرا لم يكن رأسى أن تغالب هذا التحجيز  
الذى كانت له الغلبة عليها . وقر قرارى على  
السفر الى « بلد النور » وكتبت الى زكى  
بذلك . وكنت أشعر وأنا أكتب اليه بمقدار  
المسرور الذى ستجلبه الى نفسه هذه الرسالة  
وقد تحبب ذلك بوضوح في استقباله لى ساعة  
وصلت الى باريس . فقد كان استقبال الاخ  
الشفوق لأخيه الصغير بأسمى ما في هذه الجملة  
من معنى العاطفة الحارة . ولم يستقر بي المقام  
في الفندق الذى نزلت به حتى جاءنى زائراً

لم أجد ندحة من الكتابة عن باريس  
مدينة الفن والجمال نزولا على ارادة اخوانى  
من الاصدقاء والزلاء بعد ان عدت الى مصر  
في حقبة فسكى وخزانة خيالى كثير من  
المشاهدات والملاحظات على حياتها العامة

عرفت الاستاذ طليبات في مصر قبل ان  
أبرحها الى فرنسا . وكان عمله في الحكومة ،  
واشتغالى بتأسيس مجلة المسرح مع المرحوم  
عبد المجيد ، لا يسمحان لى بكثرة مجالسته  
والتعرف اليه . بيدانى كنت أعرف أنه أديب



( الاستاذ زكى طليبات )

بوجه عام ، والمسرحية منها بنوع خاص . على  
اننى أرى أن أول واجب على أن أبدأ بكلمة  
هكر أرسلها على صفحات مجلتى ، الى من كان  
مرشدى وأخى الكبير أثناء اقامتى في عاصمة  
فرنسا . وذلك الاخ المرشد هو الاستاذ  
زكى طليبات الاديب الكبير والممثل المعروف  
« وعضو البعثة المصرية الفنية في فرنسا »  
وممثل هجر حياته الدراسية بمدرسة المعلمين  
العليا ، وضعى بمستقبله في ميدان التعليم ،  
لمجرد فكرة سامية خطرت له . تلك الفكرة  
هى مساعدة الاستاذ عبد الرحمن رشدى في  
وضع اساس النهضة المسرحية المصرية على قواعد  
فنية صحيحة تضمن نجاحه . ولم يلبث طويل حتى  
هجر التمثيل وانتظم في سلك الوظائف الحكومية



متطوعاً لأن يكون دليلي ومرشدي في ذلك البلد المترامي الأطراف . ومن ثم عرفت زكي وعاشرته فوجدت فيه أخاً صادقاً وفياً ، ومصرياً مخلصاً ألياً ، أشهدان مصر يجب أن تفاخر بمصريته الحققة

ولو أردت أن أتحدث إلى قراء ( الستار ) عن زكي ورجوليته الحقيقية ، وشخصيته البارزة ، وطيبة نفسه ، لعجز قلبي الضعيف عن أن يرسم صورة صحيحة عنه . ويكفي في هذا المقام أن أقول أنه محبوب في جميع الدوائر الفنية والمسرحية في باريس ، منظور إليه بعين الاجلال والاكبار من أساتذته وزكي هو الشخص الوحيد الذي يعمل نفسه من صميم قلبه ، ويغار عليه من التهويل والتدجيل ، ويكره الإعلان عن نفسه أياً كان واذا كرأني اقترحت عليه مرة أن أكتب كلمة عنه وعن عمله ودرامته إلى مجلة ( المسرح ) فعارضني بشدة قائلاً : « لا يا جمال . عند ما أعود إلى مصر ، سيعلمن عملتي عنى »

وعند ما علم أنني سأعود إلى مصر ، وجاء ليودعني ، رجاني أن لا أكتب عنه حرفاً واحداً ولم يتركني حتى جهاني أقسم له على ذلك بكل محرجة من الايمان . واند كتب إلى في خطابه الأخير يقول :

« قل لأصدقائي ولأعدائي أيضاً أن زكي تلميذ بليد ، ولكنه مكب على التحصيل » وأنا وإن كنت اليوم عن زكي ، على الرغم من قسبي ووعودي ، فذلك لأن الصداقة شيء ، والواحب شيء آخر

#### تلميحات — نشأة التسمية

كثيراً ما يختلف البعض في تسمية الاستاذ فمنهم من يدعوهم تلميحات ( بالطاء ) ومنهم من يطلق عليه اسم تلميحات ( بالتاء ) ومنهم آخرون يسمونه تلميحات ( بكسر التاء ) على أن التسمية الأولى وحدها هي الصحيحة ولها قصة .

كان جد الاستاذ رجلاً محترماً من عائلة

كبيرة في القطر المصري . وكان له حمار صغير له به ولع وهنف وكان يمتنى به عناية خاصة ويدله ما استطاع . وكان هذا الجد متضلماً في اللغة العربية . وقد انتقلت هذه المقدرة اللغوية إلى خلفه وفروعه . ولهذا كان يطلق على حمارة الصغير كلمة ( طلي ) وهي كلمة عربية فصيحة . وحدث أن مرض ( الطلي ) ومات فبكاه البك بكاء مرأ . وحزن عليه كثيراً وكان الناس إذا تساءلوا عن السبب فيما بينهم أجاب المسئول قائلاً ( الطلي مات ) وهكذا نشأت هذه الكلمة ومنها نتجت

( تلميحات ) التي بقيت مع اسم العائلة كيف يعيش في باريس

يسكن الاستاذ زكي غرفة نخمة من الطابق السادس من فندق ( إيدال ) ، بولفار جوردان بحي البورت دورليان . وأذكر بهذه المناسبة أن المصعد الكهربائي (الامانسير) كان كثيراً ما يصيبه عطل فكنت في هذه الحالة أضطر إلى أن أصعد ما يزيد على مائة وعشرين سلماً لأصل إليه !

وغرفة الاستاذ منسقة تنسيقاً فنياً جميلاً يروعك عند دخولها حسن ترتيبها الدال على سلامة الذوق مع بساطتها . وتجد مكتبة عملة وعابها كتبه وأدوات الكتابة إلى جانبها .

وبين هذين مصباح كهربائي صغير . وإذا رفعت بصرك إلى حائط الغرفة رأيت أمامك صورة زوجه المصون السيد روزاليوسف وابنته آمال التي لا ينقطع عن مناجاتها . ولا يحول نظره عنها في شفقة وحنان . وإلى جانب الصورتين رف خشبي دقيق الصنع وضعت عليه جميع أنواع « البيبا » التي لا يدخن زكي غيرها ثم إلى جانب ذلك تجد صندوقاً خشبياً كبيراً جمع بين جوانبه أئمن ما أخرج كتاب المسارح في فرنسا من الروايات المسرحية وكتب النقد المسرحي . وفي مقابله صندوق آخر جمع طائفة من كتب الادب والفلسفة . وقبل أن يقرأ

زكي كتاباً دون أن يكتب ملاحظاته عليه يرفقها به . وكثيراً ما رأيتته حالساً ليهدي كتبه إلى ابنته « ميمي » وفي هذه الحالة يكتب إليها كلمة اهداء طريفة ، أرى أن أنقل منها هذه الكلمة :

« إلى ابنتي الحبيبة ميمي » . « قرأت هذا الكتاب فوجدته يصلح لأن يضم إلى مكتبتك الخاصة في المستقبل عند ماتكبرين »

وبمناسبة ذكر ابنة الاستاذ نذكر أنه سيكرسها لخدمة الفن الذي يقدره ، وأنه أرسلها في الشهر الماضي إلى مدرسة خاصة بالأطفال لتعليم الرقص الكلاسيكي . وقد أحضر لها مربية باريسية لتعنى بتعليمها اللغة الفرنسية من الآن ، وسيبحث بها إلى كونسرفاتوار الأطفال لتتلقى فن التمثيل من العام القادم

وقد تعود زكي أن يستيقظ من نومه مبكراً ، ويحضر طعام افطاره بيده . ثم يبدأ دراسته في غرفته . وعند الساعة التاسعة يذهب إلى الكونسرفتوار الكبير في شارع مادريد ويبقى الاستاذ في تلي دروسه من كار

أساتذة الفن حتى ساعة الغداء . ثم يذهب إلى السوربون بعد الظهر حيث يستعد لانتام علومه استعداداً للتقدم إلى امتحان الليسانس وعند الساعة الرابعة ينصرف زكي إلى معهد الاضواء والديكور حيث يتم عمله المسرحي . ويذهب عدا ذلك ثلاث مرات في الاسبوع إلى الاستاذ « ديني دينز » السوسييتير بالكوميدى فرانسيز لدراسة فن الالتقاء ،

وإذا ما جاء المساء انصرف زكي إلى التنقل بين مسارح باريس المختلفة فن الكوميدى فرانسيز إلى الاديون عند استاذته الثاني « جيميه » — الذي نشرنا عنه كلمة في العدد السابق — إلى الاوبرا والوبرا كوميك ومسارح الريفيو الكثيرة . وهو الاجنبي الوحيد الذي يسمح له بدخول المسارح والتحدث إلى ممثليها ومناقشتهم في أدوارهم ( يتبع )

جمال الدين حافظ عوض



## البنّاء في الخارج

لمراسلنا في باريس

## البحار على المسرح

وهي معبودة الباريسيين الآن ، علق بحبها  
المئات من الشبان ، بالرغم من تقدمها في السن  
لكن لا بد لنا من الإشارة هنا الى ان  
مستنحيث ، التي بلغت الآن الخامسة والستين من  
عمرها ، لا تزال محتفظة بمجماها وروعتها ونصارتها  
أكثر بكثير من ممثلاتنا اللواتي لم يجتزن  
بعد الثلاثين !



( الزورق تتقاذفه الامواج على مسرح المولان روج )

وبطلة الاستعراض الذي نشير اليه الممثلة  
الراقصة الفرنسية الزائفة المصيت مستنحيث ،  
أما الرواية الاخرى التي نشير اليها ، فهي  
استعراض آخر لا تقل مشاهدته عن الستين ،  
ويدور حول رحلات السندباد البحري الخرافية  
وقد أخرج هذا الاستعراض على مسرح  
الكازينو ذي باري باريس ، وعلى هذه  
الصفحة صورة تمثل أحد مشاهد : السندباد  
البحري يلتقي بحورية فاتنة في قعر البحر !

قلنا ان مناظر هذا الاستعراض لا تقل  
عن الستين ، والاموال التي ينفقها القوم في  
تحضير كل منظر منها تفوق ما يتفق عندنا  
في تحضير عشرات الروايات ، لكن الرواية  
عندم تظل تمثل سنة أو أكثر ، المقاعد تباع  
بأعلى الثمن ، بينما الرواية عندنا لا تمثل أكثر  
من أسبوع ، والمقاعد تباع بأبخفض الأسعار !

ربما لا يصدق القارىء عند ما ينظر الى  
الصورتين المنشورتين على هذه الصفحة ، أنهما  
تمثلان منظرين من روايتين مختلفتين اخرجتا  
أخيراً بباريس .

فعلى مسرح المولان روج - الملهى  
الباريسى الشهير - ظهرت رواية من نوع  
الاستعراض ، يمثل أحد مشاهدها زورقا يتقذفه  
عباب البحر ، وتتقاذفه الامواج ، وعليه  
لصان قد اختطفنا فتاتين للفتك بهما ، وقد  
نجح هذا المنظر نجاحا عظيما فتمكن القائمون  
بأمر ذلك الملهى من تمثيل المشهد بدقة ومهارة  
وخيل الى المشاهدين أن على المسرح بحراً  
حقيقاً تتلاطم أمواجه وتعبث بالزورق !

ولستطيع قارىء أن يحكم من معدة  
القوم مجرد النظر الى الصورة المنشورة من  
هذه الصفحة .



( السندباد البحري في قعر البحر ينقذ الحورية )



## مستنجيت

في ثلاثة مواقف



في هذه الصورة ترى الممثلة الراقصة الفرنسية مستنجيت في ثلاثة مواقف مختلفة في الاستعراض الذي ظهرت فيه أخيراً هذه باريس.

ومستنجيت لعبت في أثناء الحرب الأخيرة دوراً هاماً فكانت تنقرب إلى الجواسيس الألمان وتجلبهم إلى منزلها وتنزع منهم الأخبار الثمينة. ومعظم اقبال الجمهور الباريسي عليها يعود إلى ذلك. ولا نغالي إذا قلنا أن مستنجيت معروفة ومشهورة بباريس أكثر من رئيس جمهورية فرنسا نفسه. وهي لا تتقاضى مرتباً معيناً على عملها بل تتناول ٢٥ في المئة من مدخول المسرح الذي تمثل وترقص فيه.

تأخذ في وقتها نصيبها من النجاح. والاديب جورج عيد ترجم رواية (راباجاس) وهي من أمهات مؤلفات ساردو وقد استمتها فرقة فاطمة رشدي وبدأت تعد العدة لإخراجها.

معظم الطرائف التي المحف بها ساردو عالم الادب كفيدورا وتوسكا والحقد وتيودورا وغيرها. وسوف نرى في الموسم القادم عدة روايات لساردو أيضاً. فمصرح رمسيس سوف يخرج رواية «الوطن» كما أن فرقة فاطمة رشدي تستعد أيضاً لإخراجها.

وهذه الرواية هي التي شاهدها الجمهور المصري منذ سنوات بعيدة باسم «شهاد الوطنية»

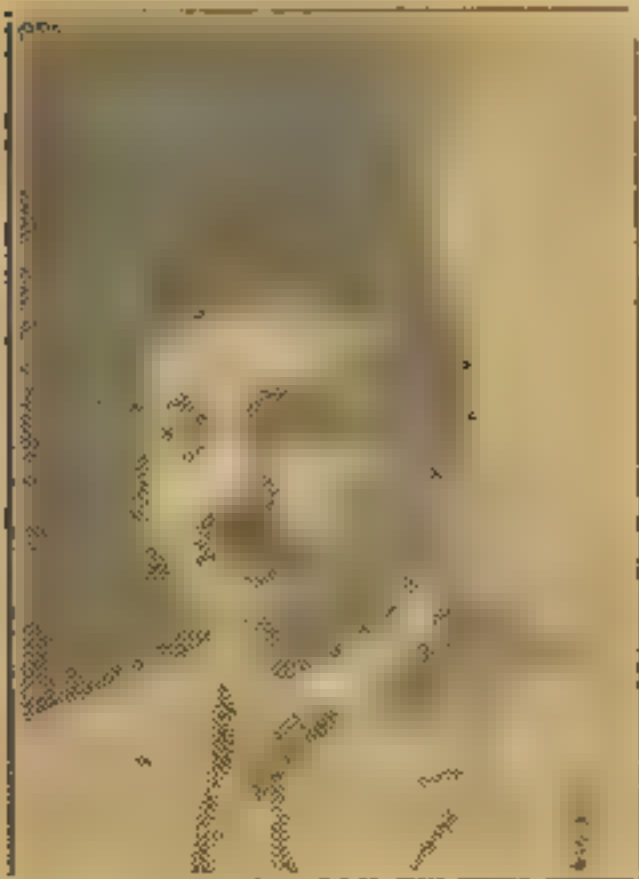
وفرقة فاطمة رشدي عادت أيضاً إلى بعض الادباء بترجمة روايات أخرى لساردو. منها جسمونده والساخرة. وقد ترجم الاستاذ عزيز عيد رواية (فضية السموم) كما أنه ينتظر أن يخرج إحدى الفرق رواية (رميدور). ومع أن يوسف وهبي سوف يعيد تمثيل رواية (فيدورا) التي لم

## الهجوم على (ساردو)

حقاً أنه لهجوم عنيف يشنه أصحاب الفرق التمثيلية على روايات سيد مؤلفي فرنسا فكتوريان ساردو. فقد ظهرت على مسارحنا



فكتوريان ساردو



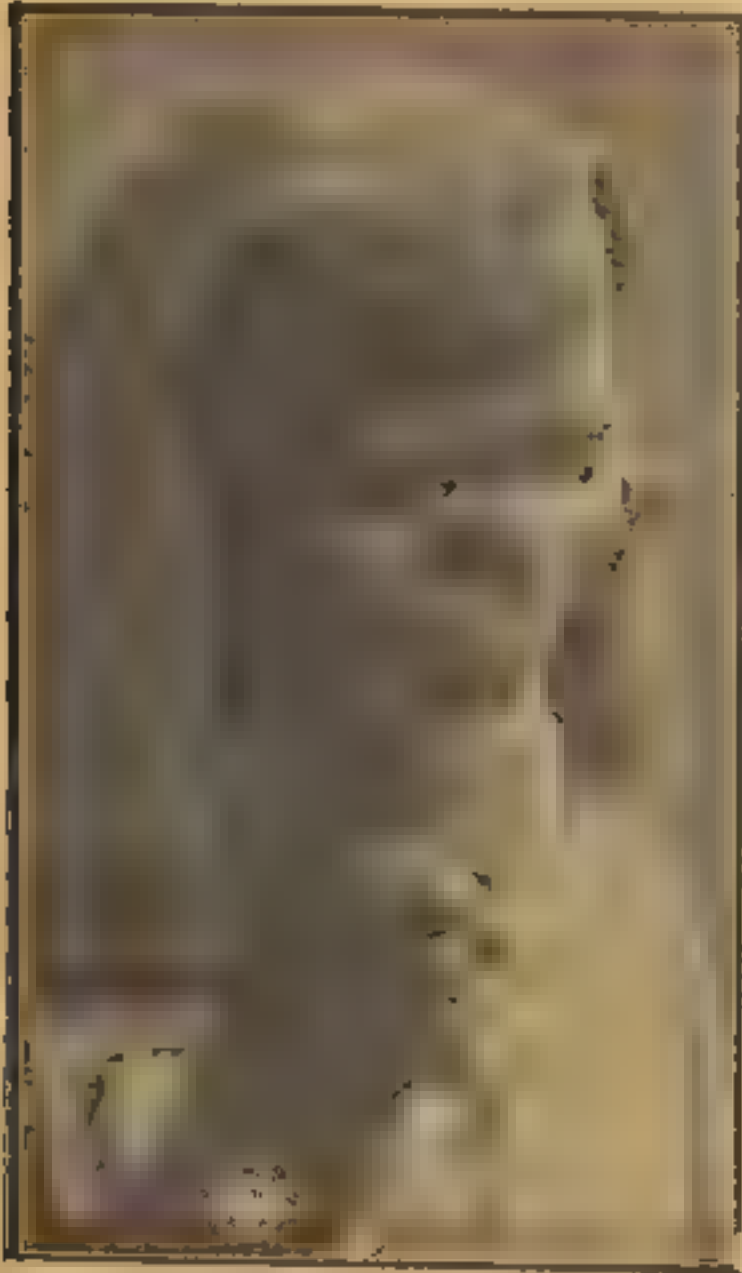
جورج عيد



## المسرح في اسبوع

## ابن فرعون

## على مسرح الكسار



المقدمة :

سته وسكى فقط كنت قد شررتها بقهوة « فينكس » حين حضر الى بعض أصدقائي الادباء وكانت الساعة والنصف من مساء يوم الاحد اثنى عشر في الشهر ( والحبيب عمران ) !  
- اتفضلوا . لا .. نريد أن نشهر شهره كويسه ..

- أنا تحت طلبكم . بس أأمروا

- تروحوا السينما ؟

- لا .. عايزين حاجة أحسن .

- تروحوا الليدو ؟

- حاجة أحسن من ده كان !

- تروحوا فانتازيو ؟

- ياسيدنا احنا متضايقين . وعاوزين

نفرش ونضحك لغاية مانسحسح . ايه رأيك

نقى ؟

- تضحكوا ؟ قلتولى عايزين تضحكوا

آه . تضحكوا ( وظلات أماطل فى الكلمات

وأنا أستعرض أمام ذا كرتى محلات الضحك .

حتى أتقضى أحد الاصدقاء فقال .. )

- ايه رأيكم . تيجوا نحضر رواية الكسار

الجديده ؟

- والله فكره . .

وأخذت الاراء فوافق الجميع ، وقصدنا

( الماجستيك ) وكانت العاشرة الا عشر دقائق

حيث قابلنا المسيو خرستو بالترحاب وحجز

لنا محلات ( فى الصالة ) لا بأس بها . .

وليسمع لى المسيو خرستو وهو الرجل

المشهور ببلطه وأدبه ان أهمس فى أذنه كلمة

على الهامش :

هل يرضيك أن يجلس الصحافيون والنقاد

فى كراسى بالصالة ، بينما يجلس السيده بيه

أمير وصديقتها مدام حسين عسرى بنوار ؟

وهل يرضيك أن يجلس الكتاب الذين

يقدمون لكم أجل الخدمات من بروباجنده

ودعاية مهما يكن فيها من نقد شديد ، على

المقاعد فى الصالة بينما يجلس حسن البارودى

وقاسم وجدى فى بنوار ؟

عزيزى المسيو خرستو . أكثر من ستة

ساعات كانت فى تلك الليلة مشغولة بإسادتنا

الممثلين ونحن فى « القمر » نتطلع اليهم فى حسرة

وآلم وهم يرمقوننا بنظرات الاحتقار ...

هل يرضيك هذا ، وهل يرضى أستاذك

الكسار ؟

( على الكسار فى دور المربى )

من فضلك ... اعكس الآية النبويه الجايه

حتى لشتت فيهم !

نقطة أخرى أريد أن ألفت اليها نظر

مدير المسرح ، وأرجو ان يحلها محل الاعتبار

رفعت الستار الساعة العاشرة وخمس

وعشرين دقيقة ، فهل معنى هذا انه ينبغي لمن

يحضر رواياتكم أن ينتقل الى التياترو بملايس

النوم والسرير وملحقاته ؟ وأولئك البؤساء

الذين يسكنون الضواحي وليس لهم سيارات

ماذا يفعلون اذا أرادوا حضور التمثيل عندهم ؟

نعم ؟ ماتينييه ؟ لا ياسيدى - لا يوافق

مواعيدهم ...

ادأ أنصح لكم . . برفع الستار الساعة

التاسعة والنصف على الأقل حتى تنتهى الرواية

الساعة الثانية عشرة والنصف ، وبذلك

يستطيعون لحاق قطاراتهم !

خطة رشيدة

ولاول مرة استطعت أن أحضر الكسار

وأسمع كل ما يقال على المسرح ، لا لآنى فى



( مؤلف الرواية ذكى ابراهيم )

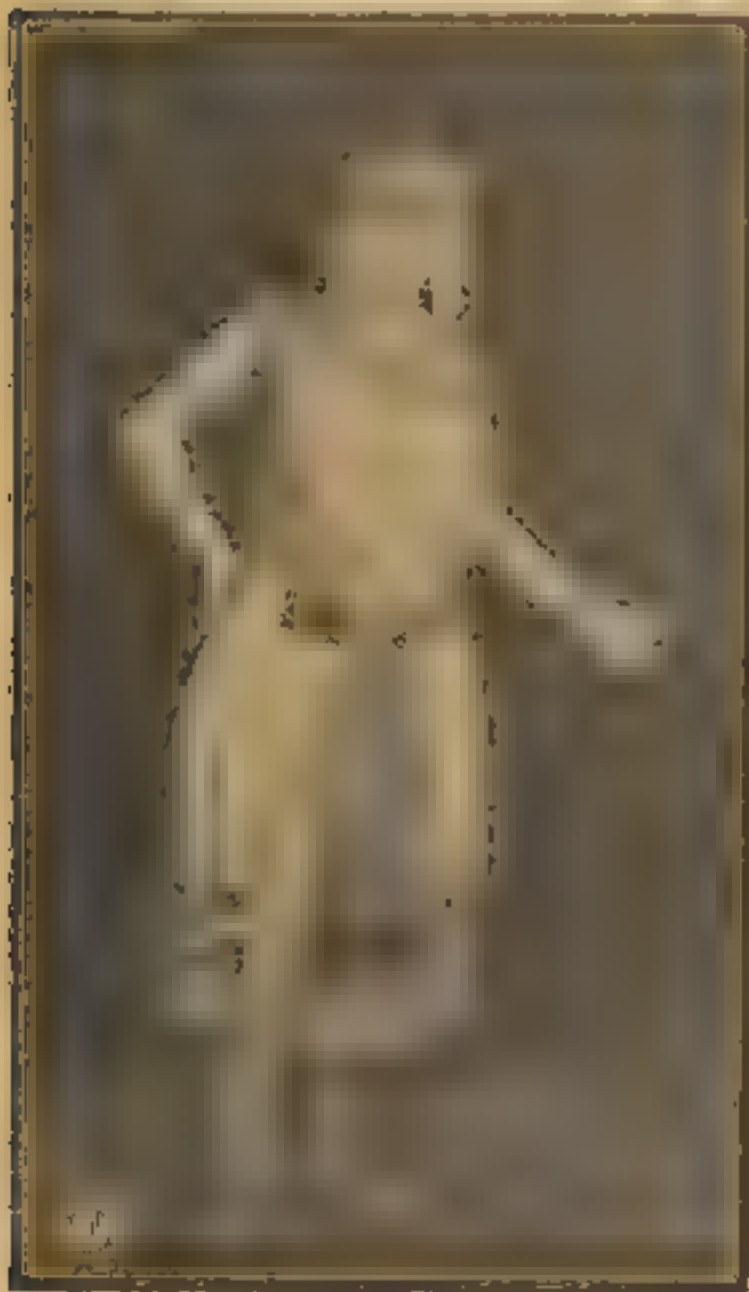


التي يتطلبها مسرحكم ، ولكنك خاليت  
وتغلغلت في التاريخ حتى اضطررت الى مسخه  
وتشويهه !.

منذ سنوات ثلاث افتتح الاستاذ جورج  
أبيض موسمه التمثيلي برواية « هورحوب »  
في دار الاوبرا الملكية ، فكان حظ الرواية  
السقوط ، وبذلك تأثر باقي موسمه تأثيرا  
سيئا تبعاً لسقوط هذه الرواية .

لا تحف ، فروايتك لم تسقط من الوجهة  
المسرحية ، ولا تنس أنها « اوبرا كوميك »  
بينما كانت الاخرى « درام » . . . ولكن  
يؤلمني ان تشوه التاريخ وتمسخه في سبيل  
مداعباتك !

يقول التاريخ ان نفوذ رمسيس الثاني  
عشر ضعف واضعف حتى ان « سمندس »  
احد امراء « تنيس » تمكن من الاستيلاء  
على جميع مصر الشمالية وجعل نفسه ملكا  
عليها ، فكان بذلك مؤسس الاسرة الحادية  
والعشرين



في لغة الروايات المصرية ، بادماحك العربية  
الفصحى مع العامية — كل فيما يتطلبه الموقف  
المناسب . وأهنتك أيضاً لآنك ممثلاً وأصبحت  
الآن مؤلفاً أيضاً . . وهذه ميزة لا يتمتع بها  
في مصر كلها اليوم غير الاستاذ يوسف وهبي  
وأعني ألا تكون هذه الرواية مثل (بيضة  
الديك) ! !

وأهنتك مرة ثالثة — للفكرة التي وضعتها  
نصب عينيك ساعة جلست تكتب روايتك  
وتؤلف فصولها ومواقفها .

جميل أن تعرض على الشعب مشهداً  
تاريخياً من روايات أجداده الفراعنة ، وجميل  
حقاً الحوار بين طبقتي الاشراف والعامه . .  
ولكن . .

قدمت لك في رأس مقال ، مقدمة قد  
يراهها بعض القراء « سخيفة » ولكنني قصدت  
أن أصدملك بها أنت قبل أي قارى . آخر . .  
فانا وأصدقائي كنا نبحت عن مكان نقضى  
فيه بقية ساعات الليل في أنس وضحك وسرور  
فلم يستقر الرأي بنا الا على مسرحكم . .

ارأ ، حين قصدنا مسرحكم لم يكن يحظر  
بئانا اننا منذهب الى الجامعة المصرية لتلقى  
محاضرة في « الاجيبتولوجي » عن لسان  
الاستاذ علي الكسار .

وددنا أن نضحك وأن نمر وهذا دائماً  
ما يتطلبه رواد مسرحكم ، اما ان يجلس الجمهور  
ليسمع صفحة تاريخية شوهاء مغلوطة ، فهذا  
مالا نرضاه !

دفعت بنفسك في اختيار هذا الموضوع  
الى طريق وعر شائك ، فما كان أغناك وأغنانا  
عن حرجور ورمسيس الثالث عشر واستي  
وآمون وايموزيس

ولو انك لمست الموضوع لمساً أو أشرت  
اليه اشارة ، لاغترنا لك مداعباتك الروائية



السيدة رتيبه رشدي في دور رئيسة الكاهنات  
المقدمة ، بل لان الهدوء كان شاملاً ، وقد  
سألت عن السر في ذلك مع ازدحام المكان ،  
فقال لي ان الكسار قد اتبع هذا الموسم  
خطة رشيدة — وهي ان لا يؤثر ليا ليه للمتحمدين  
وبذلك يضمن لمسرحه وسطاً رافياً

برافو على ! ! خطة رشيدة نهنتك عليها  
ونأمل أن لا تتقهقر فتعيد عنها في المستقبل .  
نشيد الافتتاح

ورفع الستار عن سرب من الممثلات  
والممثلين في صفين متوازيين وبينهما صورة  
كبيرة لفقيد الامة الرئيس الجليل ، وأنشد  
الممثلون أنشودة رثاء نشرناها في غير هذا  
المكان . .

#### الاستاذ المؤلف

أولاً — هات يدك يا حضرة المؤلف  
زكي افندي ابراهيم لاصالحك وأهنتك —  
وبعدها تتحاسب .

أما التهنة ، فلانك فتحت فتحة جديداً

السيدة فيكتوريا كوهين في دور روجة فرعون



وانا لا أنكر على «حرحور» حقه ولكنه لم يكن يا عزيزي في الصورة التي اخرجتها انت ، لقد استبد بحكم الععيد فقط سنة ١٩٩٠ ق . م .

اما روايتك عن رمسيس الثالث عشر وتربيته في بلاد الحبشة ، وعودته الى مصر وانتزاعه الحكم من حرحور ، كل ذلك كان من فضل خيالك .

وهل تريد اثباتا على ذلك ؟ اذا ارني كتابا واحدا مصريا او غير مصري يقول ان تمثيل مصر كانت تتكلم ، كما تكلم آمون في الفصل الثاني . اليس هذا زراية بالمصريين وعقليتهم وعامهم ، الذي لم يصل العالم الى بعضه حتى اليوم ؟

وهل يرضيك ان يقف صعلوك حبشي على عرش حماره مصر مر عنه فمضى ويرقص ويهز اردافه ذات اليمين وذات الشمال ؟

لا أقف بك هنا ، ففي هذا الكفاية ، على ان لا تعود الى مسخ التاريخ وتشويهه على هذه الصورة المزرية بحق اجدادك !

وفي سبيل الدعاية اتنازل لك عن بعض تعبيرات مثل « اسند ياواد - صلح يا اسطى » التي كان يشغى بها الحبشي في مجلس حرحور والملكة كلما ارتج عليه !!

وكم كانت مهمة ممته « ارتد ع » الى يلقون به الملك في فوطيه « فاحب الله والارتفاع »

اما الرواية في مجموعها فهي فتح جديد في عهد الكسار ، لم يألفه الجمهور وستلقى بلا شك نجاحا كبيرا ، فقد كانت العناية في اخراجها ظاهرة في كل ناحية من نواحيها

#### الممثلون

ويكفي ان يسمع الجمهور صوت على الكسار من وراء الكواليس حتى تضج الصالة

بالتصفيق والهلثاف ، فشخصيته محبوبة دأى لدى الجمهور ، فهو خفيف الروح ، سريع الخاطر في كل لفظ من الفضاظة او حركة من حركاته ماثير الضحك ، وهو لا يتقيد مطلقا بالفاظ دوره ، فله من ذكائة المفرط ما يوحى اليه بانقاذ (ابوخ) المواقف ، وهذه ميزة يتمتع بها الكسار وحده في المسرح الكوميدي . ولقد كان خفيفا جدا في هذا الدور ، فالبس شخصيته (الفلاح الحبشي) ثوبا فضفاضاً من الفكاهة الحلوة المستملحة .

والسيدة رتيه رشدي هي درة هذا المسرح المتألقه ، اعجبت بها كثيراً في دورها فقد كانت محبة والهة حقاً . وهل تريد شهادة على ذلك أدل من وقوع فرعون مصري فخفا ؟ ولم لاحظ التكاف الذي اعتدت ملاحظته دائماً على حامد مرسى في تمثيل ادواره . كان طبيعياً في دور « لوزور » الفلاح كما كان عظيماً في دور فرعون . وقد اعجبت كثيراً بشدوه خصوصاً في لحن « لولا الغرام ما سمعنا تغريد الطيور تنشد وتشجى بالاغاني والحنين » واسترعى نظراً الممثل الرشيق عبد العزيز أحمد فقد أجاد دوره اجادة يستحق عليها التهنئة .

أما المؤلف زكي ابراهيم فلا أظنه يتوقع كلمة اعجاب بشخصيته وهو حالقها .

#### الرقص

خطوة جديدة خطاها الكسار في هذا أيضاً . جعل من ممثلاته راقصات مجيدات . تولى تدريبهن استاذ الرقص المشهور المسيو « بورجيه »

وقد كان رقصهن المصري جميلاً متقناً

#### موسيقى الرواية

لي رأى في الشيخ زكريا وأعتقد أن الكثيرين ممن يعرفونه يوافقوني في رأيي

ذلك أنه ملحن فردي . نسمع ألحانه في الفريديات فيعجبنا بعضها . وله في ذلك آثار لا تنكر . غير أنه للأسف ضعيف في ألحان المجموعة ، ركيك في تصويرها ، يلحن دائماً بلون واحد . نسمع ألحانه للمجموعة فنجدها عبارة عن حلقة موسيقية تتصل بعضها ببعض فهذا من ذاك وألحان هذه الرواية هي تقريباً ألحان الاخرى ، وليس هناك تغيير الا في الكلام فقط . يرفع الستار عن منظر طبيعي جميل ، والوقت فجر والسكون تام ، واللحن الذي يغنى هو تحية للشمس من أهل البلد ونعرف ذلك من معنى الرجل فقط . أما الموسيقى فهي بعيدة وبعيدة جداً عن الفجر وعن تحية الشمس وعن كل ما يبعث في النفس الجلال والروعة . بعد قليل تنتهي المقدمة ويبدأ الفصل الاول : الصلاة في معبد الآلهة . وأقسم لك أنه لولا منظر المعبد وسامعنا كلام اللحن لما صدقنا أن هذا اللحن هو لحن صلاة وتعبد وخشوع .

يأتي بعد ذلك لحن ولحن الى أن تنتهي الرواية ولا تنتهي هذه الحلقة الموسيقية لانها تتكرر دائماً في روايات مضت وفي روايات اليوم .

نرجع بعد ذلك الى نشيد ينشد قبل المقدمة وأعني به رثاء سعد باشا . وضع زكريا هذا اللحن ولست أدري ، ولا أي ألسان في العالم يدري ، أهذا مارش « ثيريو مفال - انتصار » أم قطعة رثاء « فونبير » . وها أنا استحلف زكريا بأعز شيء لديه هل يعتقد أن لحنه هذا به شيء من الرثاء ؟ أعتقد أنه يقول معي لا وأن هذا « المارش » لو غير كلامه لصح أن يكون نشيداً لسعد باشا المستنصر لا لسعد باشا الراحل .



## اخبار واشاعات

ستأت الى مصر في الموسم القادم فرقة  
ممثلية يونانية مؤلفة من اشهر ممثلي تلك البلاد  
وممثلاتها .

\*\*\*

بن الروايات التي قررت فرقة رمسيس  
اخراجها في الموسم الجديد رواية سبق ان  
ظهرت على المسارح المصرية قديماً ونالت  
نجاحاً عظيماً ونعني بها « الولدان الشريدان »  
تأليف بيير دكورسيل . وقد ترجمها لفرقة  
رمسيس محرر هذه المجلة

\*\*\*

وقررت فرقة رمسيس ايضاً اخراج رواية  
« القضية المشهورة » بعد ترجمتها من جديد  
\*\*\*

ارسلت منيره المهدي الى سيده فهمي  
المثلة بفرقة فاطمة رشدي ، تعرض عليها  
الانضمام الى فرقته لكن المفاوضة لم تسفر عن  
نتيجة بعد .

## منع الغناء في الحجاز

جاء في البريد الحجازي الاخير ان أمير  
الطائف السابق الذي شكاه الاهلون لجلالة  
ابن السعود فأقاله ارضاء لهم ، كان شديداً في  
أحكامه ولكنه يتساهل في الغناء على شرط  
أن يخبره الذي يقيم وليمة أو فرحاً فيأذن له .  
والظاهر أن أهالي الطائف عدوا عمله هذا  
حجراً لحريتهم فشكوه فعزل وعين بدلاً منه  
أحد أحفاد الشيخ محمد بن عبد الوهاب وهذا  
يتشدد بامور الدين تشدداً غير محمود . وبعد  
وصوله بيومين سمع غناء فاعتقل المغنين  
ولا يزالون في سجنه وقد أزعج ذلك المصطفين  
في الطائف وتخلف بعض الناس عن الاصطيفاف  
في هذا العام حذراً من جبروت حفيد محمد  
عبد الوهاب

سيجيء مصر في الموسم القادم الممثل  
الفرنسي الشاب « بول برنار » وقد احرز  
هذا الممثل شهرة بعيدة على اثر نجاحه في  
دور « السر الصغير » . ومنشأه في  
الشتاء على مسرح الاوبرا الملكية كما اننا  
سنشاهد ايضاً المثلة الفرنسية الجميلة « هوجيت  
دوفلو » .

\*\*\*

ستعيد السيدة فاطمة رشدي تمثيل رواية  
« الحب » التي اخرجتها في الصيف الماضي  
ونجحت فيها نجاحاً كبيراً . وقد وزعت ادوار  
الرواية من جديد على ابطال فرقته .

\*\*\*

قدم صديقنا الاديب الدكتور محمد امجد  
لطفي لفرقة رمسيس رواية مصرية من تأليفه  
وقد قرأها على يوسف بك وهي فاعجب بها  
\*\*\*

صديقنا شاعر الشباب احمد رامي منهك في  
الترجمة انهماكاً شديداً . فهو يشتغل الآن  
في تعريب رواية « جان دارك » للشاعر الفرنسي  
جول باربييه ، ورواية « شرلوت كوردي »  
للشاعر الفرنسي بونسار ، وقد كافته فرقة فاطمة  
رشدي بترجمة هاتين الروايتين ، كما انه يترجم  
ايضاً رواية « الدوق الصغير » ليوسف بك وهي  
\*\*\*

سيظهر الكاتب الكبير امين افندي  
صدق في الميدان بمظهر جديد في الموسم القادم  
وقد عهدت اليه فرقة فاطمة رشدي بترجمة  
رواية « الملك » المضحكة ، لمؤلفها دي فلر  
وكالياويه . وستمثل باسم « الامبراطور »  
\*\*\*

قلنا في العدد الماضي ان الممثل الهاو  
المعروف محمد افندي فاضل قد اتفق مبدئياً  
مع السيدة فاطمة رشدي على الانضمام الى  
فرقتها . لكن ذلك لم يتم وعلما ان الصديق  
فاضل قد انضم الى السيدة منيره المهدي .

وزكريا من الملحنين الذين لا يعرفون  
الجل الموسيقية ، فليس في ألتانه جل صحيحة  
تحسبها الاذن مع أنه ملحن أزجال منظومة  
وحسبك أن تعلم أنها من نظم يديع . هذه  
كلمة مختصرة عن موسيقى هذه الرواية أو  
عن زكريا نفسه ، وهي كلمة لا نقصد بها غير  
الفات نظره على غير من طريقته هذه ويقبل  
ولو قليلاً على سماع الموسيقى المختلفة فان في  
هذا تجديد المأكته الموسيقية ومساعدة له

على التلحين المسرحي

### المناظر والملابس

الملابس بوجه عام متناسقة ومناسبة  
لعصر الفراعنة ، وان كما أخذنا عليهم  
ملابس الخدم « الفللات واللبد البني » ، ترى  
هل كانت اكتشفت أو اخترعت في ذلك  
المصر ؟

أما المناظر فقد كانت كلها جميلة جداً  
خصوصاً التماثيل وردة الاعمدة ، وقد كان  
منظر هذه الردهة ، حين اطلقت الانوار وتكلم  
آمون وسطعت الاشعة من وراء الاعمدة ،  
آية فنية .

### الحنام

اهمى الكسار بموسمه الجديد ، واتمنى  
أن أرى في الروايات المقبلة من العناية  
والاقتان ما رأيت في هذه . لا أن يكون  
هذا مقتصر على رواية الافتتاح . وسنعمل  
دائماً على تشجيعه كلما رأيناه يخطو في سبيل  
التقدم . « أبو بييه »

## احسان

أوبرا مصرية ذات ثلاثة فصول  
\* من نظم الدكتور أبي شادي \*  
تطلب من جميع المكاتب الشهيرة بمصر  
( ثمن العدد خمسون ملياً )



## سِرِّع الحِياة

## المهنة الملعوننة

وجاءت الساعة التي تقدم فيها الشاب الى  
أهل الفتاة بأمنيته ، فرفض طلبه رفضاً  
جافاً قاسياً ، وأجابه الوالد بلهجة الغاضب  
المحتقر :

— كيف حدثتك نفسك أن تتخذ زوجة

لك بين الاسر العريقة في الحسب والنسب ؟  
فانتفض المسكين عند سماعه هذه الكلمات ،  
التي صفعته صفعاً ، وخرج من منزل ،  
« الاشراف » على أن لا يعود اليه !

ومنذ ذلك الحين ، لم يعد يفكر الا في  
مهنته وفنه ، فكرس حياته للتمثيل ، وقرر  
أن يفرّد من قلبه الحب طرداً أبدياً

لكنه نسي أنه انسان ، وان للانسان  
قلباً ، وان هذا القلب ينبض للحب كما ينبض  
للبنفس ، وانه ليس في مأمن من سهام الغرام ،  
أيّاً كانت عزيمته

غاب عن ذهنه شبح الحبيبة الاولى ،  
وخلا قلبه من صورتها ، فحلت ثاوية محل  
الاولى .

أحب الممثل في هذه المرة فتاة من  
الوسط الذي كان يعيش فيه ، فتاة مثلت  
بجانبه دور عاشقة متيمة ، فكانت في تمثيلها  
ماهرة الى حد ظن الشاب معه أنها جادة غير  
هازلة ...

فعلق بها ، وعاش الاثنان معاً شهوراً  
طويلاً ، خيل للعاشق الوطيان في خلالها  
أنه عثر على الهناء ، وأن المرأة التي وقع عليه  
اختيارها انما هي ملاك في صورة انسان  
وانقضت الصاعقة عليه في ليلة ليلاء

كانت تلك التي وضع فيها آماله ووقف  
لها قلبه ، مخلوقة خائفة النفس ، شاردة  
العواطف ، تلعب بها الشهوات لعب الرياح  
بريشة اليام

كانت امرأة كبقية النساء !

ومهارة فائقة ، فلا يمض يوم واحد الا والبريد  
يحمل اليها الصحف ، وقد امتلأت اعمدتها  
بآيات المديح والثناء

اجتمعت الا راء على انها في تمثيلها اقرب الى  
الحقيقة منها الى الخيال . واللقاد المسرحيون  
الذين لا يتركون كبيرة او صغيرة تفوتهم ،  
والذين يترقبون الهفوات لا لتقاطها والتشهير  
باصحابها ، لم يجدوا قط مأخذاً على الممثل  
والممثلة القديرين ، بل طأطأوا رؤوسهم امام  
الحقيقة الراحنة ، واضطروا اضطراراً الى  
الاعتراف بنسوغها ، والاشادة بذكورها .

وبلغ الاثنان اوج المجد ، فتربما على  
عرش الفن ، وتقبلا باسمين شاكرين ، تحيات  
الجاهل وتهليل المعصين .

وعندما كانا يمران في الطريق ، ذاهبين  
الى دار التمثيل ، او عائدين الى منزليهما ، كان  
الناس يشيرون اليهما باطراف البنان ، وكل  
يهمس في اذن جاره :  
— ما سعدهما !



لكن للممثل كان تعسا شقيماً  
والممثلة كانت حزينة كثيفة  
أحب الشاب فتاة من بنات الاسر  
الشريفة ، فخطب ودها ، وحلم حيناً في  
اتخاذها زوجة له .

وكانت الفتاة تقابل حبه بالمثل ، وتعلل  
نفسها بالسعادة الزوجية ، في كنف هذا  
الحبيب الجميل القوي ، الذي يصفق له  
الناس اعجاباً ، وتلهج الالسنه باسمه في كل  
مجلس ومجتمع .

هي الممثلة الاولى في المسارح الكبرى  
وهو يقوم بجانبها بادوار « الفتى الاول »  
في جميع الروايات التي هي بطلتها

يمثل عطيلاً فتمثل ديدمونه . يبشها نجران  
فتكشف له عن اسرار قلبها . يشور ثورته  
فتغرغ عيناها بالدموع . ثم يقبض على عنقها  
ويتظاهر بخنقتها — كما اراد شكسبير — واخيراً  
يطمن نفسه بمنحجر خشبي ، فيسقط على الارض  
يتخبط بسائل احمر يقوم مقام الدم على المسرح  
ثم يخرج الاثنان ، بعد ارغاء الستار ،  
ويضحكان كثيراً من الجمهور الهاجم المتأثر ،  
فيمتعانقان عناقاً اخوياً .

ويمثل ايضاً روميو ، فتقوم بجانبه بدور  
جوليت ، ويتبادلان على مرأى من الناس كلمات  
الغرام وقبالات الهيام .

يفعلان ذلك كل ليلة ، وكل ليلة يكشفها  
بحبه فتقابل به بالمثل ، وتبديل اسمائهما بتبديل  
الروايات والليالي

اذا كان بالامس عطيل يشكو غرامه الى  
ديدمونه ، او روميو يبكي بين ذراعي جوليت ،  
فالليلة ارمان دوفال يهجر اهله للحاق بالسيدة  
ذات السكامليليا ، وغدا سيقضى على الفارس  
ماريو في سبيل المفضية توسكا .

هكذا تمر حياتهما ، وهكذا يقضيان  
ايامهما .

في النهار تمرين على الروايات ، وفي المساء  
اخراجها .

وكان كل منهما يقوم بدوره باتقان تام



أخلص لها غفاته .

لم يكن في قلبه مكان لغيرها ، أما قلبها ، فكان في كل ركن منه مكان لسواه !

هجرتها وأقسم أن يحتفظ بقلبه خلياً ، وإن يعيش بين الناس عيشة الزاهد المتقشف !

\*\*\*

خرج ذات ليلة من مسرحه ، ومد يده مصاحفاً رفيقته في الفن وشريكته في المجد ، التي كانت تعطف عليه لعلمها بما أصابه من عذاب نفساني :

— الى الغد ، اسمدت مساء

فامسكت بيده وقالت :

— الى أين تذهب ؟

دهش الشاب لهذا السؤال ، لأن الممثلة كانت تعلم جيداً أنه يذهب من المسرح الى بيته ، في كل مساء ، دون أن يتحول عن طريقه .

فاجابها بعد تردد :

— الى منزلي ... لم هذا السؤال ؟

سكتت الفتاة وأطالت اليه النظر ، ثم قالت بصوت مضطرب :

— أريد أن أخرج معك .

— تعالى

وخرج الاثنان وقد تأبطت الممثلة ذراع

الممثل .

كان واجماً كماداته

وكانت هي بعكس ذلك فرحة طرية

ولحظة ، في لحظة لم يكن الشاب ينتظر فيها

مثل هذا السؤال ، قالت له وقد أخذت أصابعه بين يديها :

— ألا تحبني ؟

أجفل الشاب ، وانزع يده من يديها ، ومر بها على جبينه كأنه يستجمع أفكاره ، ثم

أجاب بصوت خافت :

— تسأليني اذا كنت أحبك ؟

— اجل

— وما الذي حملك على القاء هذا السؤال علي ؟

— حبي أنا

— كيف ؟

— نعم . أما تنبئت الى ذلك ؟ أما شعرت

بانني اجالد نفسي وأحاول عبثاً ، منذ سنة كاملة ، أن أدفع عني الخطر ؟

— الخطر ؟

— أجل . اذ انني لأجهل أن التعاقب بك

خطر عليك وعلى .

— اذن ... لماذا أحببتني ؟

— للحب سلطان علينا ، وليس لنا عليه

سلطان .

— كان ينبغي عليك أن تكتمني هذا

الحب في صدرك ، وأن تخمدى أنفاسه في قفص ضلوعك !

— ألا تقابله بمثله ؟

— كلا

— ألا تعتقد باخلاصى ؟

— كلا

— أهذا هو جوابك الاخير ؟

— اجل

— لقد ترددت كثيراً قبل ان أبوح لك

بحبي هذا . ذلك لانني على علم بماضيك وبما

ذقت من عذاب أليم . لكنني وقعت تحت

سلطة العاطفة التي لا ترحم ، وتراى الآن

مقيدة بسلاسلها المذهبة . وقتت بجانبك سنة

بكاملها ، أثبتك غرامي وتبشني غرامك ،

وما كنت أظن يوماً من الايام ، أن مانقوله

على المسرح ، وما ننثره من كلمات خلاية ذات

الحين وذات اليسار ، سوف يتحول الى حقيقة

واقعة ، وغرام أكيد !

\*\*\*

وفي المنزل الذي كان يسكن فيه الشاب ،

والذي لم تطأه قدم امرأة منذ سنة ، القت

الفتاة بنفسها على مقعد ، وبكت بكاء مرأ

لكه لم يرق لحالها ، بل جعل يمزأ بها

كأن عذابها بطسم يخفف من عذابه .

نهضت اخيراً ، وتناولت من حقيبتها

منديلاً مسحت به دموعها المنهمرة ، ثم التفت

اليه وقالت بلهجة صارمة :

— اقسم لك انني احبك ، وانني لا أطيق

الحياة مع هذا المذاب

فحقه واجاب :

— حب مسرحي ! لقد اقسمت لي الاولى

انها تحبني وانها لا تطيق الحياة بعيدة عني .

— الاولى كانت كاذبة

— كانت ممثلة مثلك ، فاجادت دورها

على المسرح وفي خارجه ، كما تحب يدبته انت

الآن

— اقسم لك انني صادقة !

— الحياة كما نعيشها ليست الاسئلة الكاذبة

واضاليل . لا يعلم احد متى يكون الممثل صادقاً

ومتى يكون كاذباً . ان هذه المهنة الملعونة ،

التي القينا بانفسنا في احضانها ، تجعلنا اقرب

الى الخيال منا الى الحقيقة ، واقرّب الى

الكذب والمراوغة منا الى الصدق والصراحة

— واذا اعطيتك برهاناً قاطعاً ؟

— اى برهان ؟

— اذا مت بسببك ومن أجل حبك ؟

— تهديد مسرحي ... وموت مسرحي !

\*\*\*

وفي اليوم التالي ، صدرت الصحف وفيها

هذا الخبر المقتضب :

« التقط الصيادون جثة امرأة طافية على

سطح النهر ، واتضح انها جثة ممثلة بالمسرح

المسكي ، ويغلب على الظن انها القت بنفسها

في الماء طلباً للانتحار . »

« حبيب جاماتي »



## صور ... بماسميت



\* كرمه احمد \*

هي الممثلة الفتية المجتهدة التي تخطت عنها  
امها او مريتها السيدة صوفى دقترى ، وقد  
جئت لراى مرفه مبرة

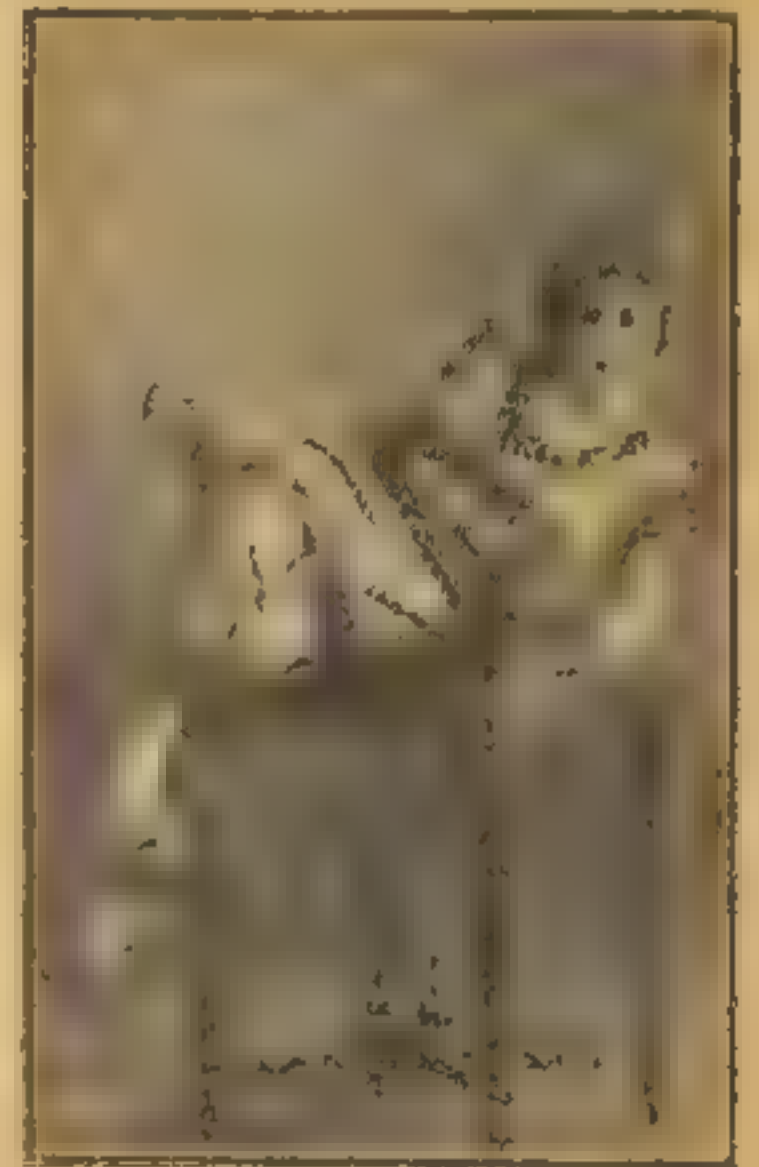


« مؤ دسام »

ممثل قدير ، وكاتب مجيد ، وشاعر مطبوع  
هذا هو فؤاد سليم الذى يعد ركنا من اركان  
فرقة فاطمة رشدى

## \* استفان دوستى \*

اعتلت سدة برزخه ان روايه  
التي حرجتها قد انجرت الآن وانها  
سعر من ريتا فى احد دور السينما بالقاهرة  
ولهذه روايه حكاية له من صوفى  
مودة اليه فى احد دور السينما وقد سته ذلك  
مشر صوفى دوستى دوستى ، الممثل  
س بقا بفرقة رمسيس ، والذى انفصل عنها فى  
آخر الموسم الماضى ، فاشتغل فى فرقة فاطمه  
رشدى ، ثم انفصل عنها أيضا وانضم الى  
« ايزيس فيلم » حيث اتخذته السيدة عزيزه  
امير مديراً فنياً ومخرجاً لرواياتها . واستفان  
يقول انه يحب مجاهد عطيا فى رواية ( ليلي )



\* دوللى الطوان \*

ممثلة رفيقة لها شهرتها فى المسارح الهلالية  
وقد اتفقت احيراً مع السيدة ميره المهدية على  
العمل كممثلة اولى فى فرقتها الجديدة  
امير واصحابها .



« حسين عمر وروحته انعام »

وقد انفصلت عن فرقة السيدة فاطمه رشدى  
وانضم الى فرقة ميره لاسباب عديدة ربما  
أتينا عليها فى عدد قادم



## كلارا طمبور

Clara Tambour



(كلارا طمبور)

ممثلة رشيقة حفيفة الروح باريسية «حتى  
اطراف اظافرها» كما يقول عنها ابناء قومها  
وقد شاهدها الجمهور المصري منذ سنتين  
بمسرح الكورسال فاعجب بها ايما اعجاب ،  
في رواياتها الهزلية المعروفة . ويقال ان احد  
المتعهدين الاجانب قد اتفق مع كلارا طمبور  
على ان يستقدمها في الموسم المقبل الى مصر  
حيث تقوم باحياء ١٥ ليلة متوالية في احد  
مسارح العاصمة الكبرى

(اقرأوا مجلة الفنون)

انضم حضرة الاديب النابه محمد افندى  
شوكت التونى الى قلم تحرير «مجلة الستار»  
ويسرنا ان نعلن التفجامة اليها



يوسف بك وهبى

## مسرح رمسيس

طلبنا بعض المعلومات من الاستاذ يوسف  
بك وهبى ، صاحب مسرح رمسيس ، عن الموسم  
وما اعد له ، وسوف ننشر هذه المعلومات  
تباعاً . وكان يوسف بك وهبى يرضن على الصحافة  
بالتصريحات اللازمة ، نظراً الى رغبته في ترك  
تأهباته تجرى في طي الكتمان

« جريدة النيل » في ٢٢ صفحة

وصل اليها العدد الأخير من مجلة النيل  
فألقينا حجمها كبيراً عن عادته كما شاهدنا  
مواضيع همة شائقة في مختلف الاشياء . . .  
وأعجبنا بها باب المسرح ، فقد كان الاهتمام  
به كبيراً ، دل على مجهودات قيمة ، فمرجو للنيل  
المكان اللائق بها عند القراء .

ابتداء من العدد القادم

ستظهر مجلة

الستار

في ٣٢ صفحة

## ابتسامة الامل

السيدة فاطمة رشدى ، وقد وقفت على السلم وارتسمت على شفتيها ابتسامة تم عن  
مقدار آمالها وعن ثقتها النامة بالمستقبل . وقد أخذت هذه الصورة خصيصاً لمجلة «الستار»





## بعد الشر

في منزل المطرب المبدع حامد مرسى.  
والى ماشفت بيت حامد «وشيا كته»  
ماشافش حاجه ا  
خرجت السيدة المصون حرمه في زيارة  
قريبة لها بمصر الجديده ، حيث يسكن الآن  
الاستاذ حامد  
وبقى سيدنا الشيخ في منزله يلبس ويستعد  
للذهاب الى البروفه ، وخآة قرع جرس المنزل  
الخارجي ، ودخل جرسون محل صوت يحمل  
لقافة ورق بها «دسته جاتو»  
عال ا عال ا

— مين بعث دول يا جرسون ؟  
— اها نم فانت غلى صوت وأرسلت به  
الى المنزل .  
ونهاو بدأ حامدياً كل بشر اهته المعروفة  
واحد ، اثنين ، ثلاثة ، أربعة ، الخ  
وعادت السيدة من زيارتها ، فتقدم اليها  
حامد شا كراً هديتها

— «مرسى ياماما على «الجاتو» الحلو  
— الجاتو ؟ — أى جاتو ؟  
— اللى بعته من صوت  
— انا . ابدأ ، لم ارسل شيئاً من صوت  
حتى ولم امر عليه !!  
— الله ! ؟ امال مين اللى بعث ؟ يا واد  
اضرب تايفون لصوت استفهم عن الحكايه  
دى ا  
واستفهم الخادم بالتفون من صوت  
فظهر ان سيده اخرى تركب اتوموبيل يشبه  
اتوموبيل حامد مرت على صوت وامرت  
بارسال الجاتو الى منزلها  
«يا خبر ! واحد ست تانيه !» — لازم  
واحد متغافله منى عايظه تسمى وهات ياقى ،  
وهات يا أدويه ، وهات يا ارتعاش واصفرار  
وعرائض التسمم  
وكادت تكون حكاية ، بعد ان تسلط  
الوهم على مطربنا  
— ليه يا بابا ؟ بعيد الشر عليك السا نسا الله  
حسادك اما تخافش يا نور عيني !  
والنبي ما تخاف — انت ما اتفقتش !!  
«عارف»

## (ماهر افندى حسن)

ماهر افندى حسن فراج متعهد بيع  
الصحف العربية والافرنكية في الاسكندرية  
نذكر عنه انه اول من اهتم ببيعة الصحف فجعل  
لهم نقابة تضم شملهم وتوحد كلمتهم ، شأنهم  
شأن سائر الطبقات والهيئات العامة ، وهو  
فضلاً عن ذلك خير بار بابائيه ، فهو لا يسمع  
عن حادث وقع لاسرة فقيرة او عامل مسكين  
حتى يأخذ بنصره ويعمل لتلافي شكواه  
وقد نشر ناله صورته تقديراً لاهله واخلاقه .

## اقرأوا

الصباح



## (عثمان لبيب بك)

حضرة الصاغ النشيط المفضل عثمان  
لبيب بك مأمور قسم العطارين ضابط من  
خيرة الضباط اخلاقاً وادباً وعلماً ، هذا فضلاً  
عن نشاطه في عمله وسهره على الامن في دائرته  
ونذكر عنه بهذه المناسبة مطاردته للاشرار  
المتجربين بالمواد السامة والاعراض فثنى عليه  
لمحته ونرجو له كل رقى وفلاح .

## شكر

أحمد علام ، الممثل بمسرح رمسيس ،  
يشكر كل من تفضل بتعزيتيه في مصابه بوفاته  
عمه القائم مقام المرحوم طه بك علام سواء  
بتشيع الجنازة أو بالحضور شخصياً أو  
بارسال الرسائل ويسأل الله ألا يريهم مكروهاً  
في عزيز لايمهم .

روزاليوسف

ابتداء من العدد ١٠٣ الذي يوزع في ٢٥  
اكتوبر تصدر مجلة «روز اليوسف» في ٢٤  
صحيفة وغلاف ذى لونين وتباع بعشرة مليات





# مسرح رمسيس افتتاح الموسم التمثيلي المقبل

في ٣١ أكتوبر

ابطال التمثيل العربى على المسرح  
وعلى رأسهم

يوسف بك وهبى

روايات جديدة لاشهر الكتاب والمربين  
مناظر نعمة بديعة استحللت خصيصا

حفلة طرب فوق العادة

بدار

التمثيل العربى

يحيتها مطرب الامراء والعظماء

الاستاذ محمد عبد الوهاب

النايعة الفنان الكبير

على تحت آلات طرب مؤلف من خيرة

رجال الفن والموسيقى

متعمدا الحفلة : فيتاسيون وصديق احمد

اقرأوا

مجلة الرقيب

تياقرو ماجستيك

تمثل كل ليلة باستعداد عظيم الرواية الجديدة

ابن فرعون

تأليف زكى ابراهيم - وضع أزجالها بديع خيرى - تلحين الشيخ زكريا احمد

يقوم باهم الادوار ببربرى مصر الوحيد

على أفندى لكسار

ويطرب الحضور بصوته الرخيم ( الشيخ حامد مرمى )

وتقوم بالدور الاول الممثلة الرشيدة رتيبة رشدى

فى هذا الاسبوع

افتتاح الموسم الجديد

بصالة بديعة

طرب - رقص - مشروب

أشهر المغنيات والراقصات - جوقة موسيقية كاملة - أحسن مكان تؤمه الطبقة  
الراقية والعائلات

( مطبعة التقدم بشارع محمد على بدرب المنبه بمصر )



## بنك مصر

### الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بمضاء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتحويل مجلس الادارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليون جنيه يصدرها على دفعة واحدة أو جملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها - قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠.٠٠٠ الى مليون جنيه مصرى باصدار

### ٧٠٠٠٠ سهم جديدة

بسر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها أربعة جنيهات « وهي قيمة السهم الاسمية » تضاف لحساب رأس المال وجنيهان الى الاحتياطي القانوني طبقا للمادة الخامسة من قانون البنك كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام بشتراك فيه المصريون وحدهم : وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ اكتوبر سنة ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر سنة ١٩١٧. وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتابات نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسى وفي فرعى الموسيقى وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعه بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبها والزقازيق والواسطى وبنى سويف والفيوم والمنيا ومغاغة وبنى مزار وملوى ودبروط وسوهاج

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب